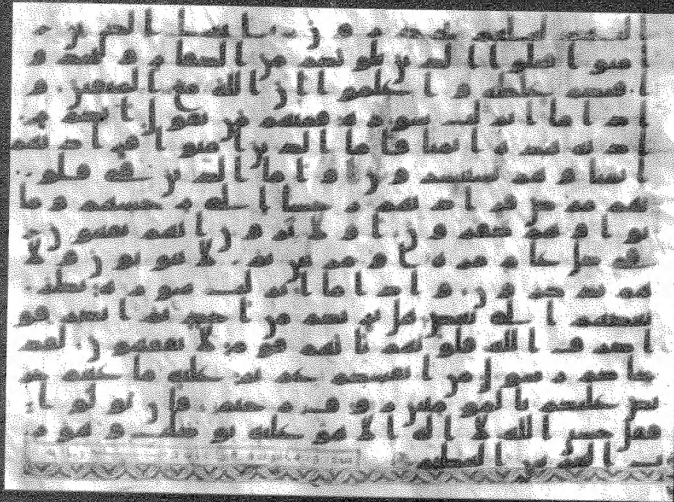


ISBN 964-6121-77-2
9 789646 121775

نفاذ المخطوطات العربية

مَنْ
الْفَنِّ الثَّالِثِ إِلَى السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ
يَنْ

مَكْتَبَةُ كِبَرِ الْأَدَبِ الْعُظْمَى لِعَشِيِّ الْجَنَّةِ الْكَبْرَى
الْخَزَانَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْمُخَطَّوْطَاتِ الْأَسْطَاذِيَّةِ



القرآن الكريم بالخط الكوفي القديم على الرق، أوائل القرن الثاني الهجري

تَفْهِيْمٌ وَمَرْجَعَةٌ
حِكْمَةُ الْمُخَطَّوْطَاتِ
ن. حَيَّوْمُ الْهَيْعَةِ الْعَشِيَّةِ الْجَنَّةِ
الْأَمِينِ الْعَامِ لِلْمَكْتَبَةِ

بِمُنَاسَبَةِ مَوْلِدِ الْمُخَطَّوْطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي ابْرَاقِ

دِمَشْقَ

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش

نفاذ المخطوطات العربية

من

الفن الثالث إلى السيدس الهجري

في

مكتبة السيد العظمى لرعي الخفي الكبرى
«الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية»

نفذ ومراجعة
خبير المخطوطات

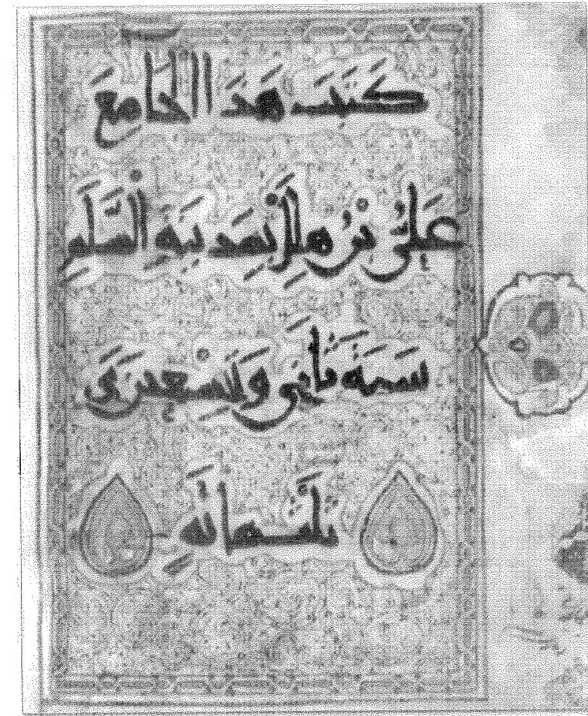
د. محمود الهريسي الخفي

الأمين العام للمكتبة

بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في إيران

دمشق

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش



القرآن الكريم، بخط علي بن هلال المشهور بابن البواب ٣٩٢ هـ، خ بغداد



«مؤسس المكتبة» المرجع الديني الكبير آية الله العظمى المرعشي النجفي
(قدس سره الشريف)



نوادير المخطوطات العربية

من

القرن الثالث الى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى

«الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية»

المؤلف: الدكتور محمود المرعشي النجفي

منشورات: مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى - قم - ايران

تاريخ الطبع: ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م / ١٣٨١ ش

صف الحروف: ٧٧٣٥٧١٢

ليتوغرافي: تيزهوش

المطبعة: ستاره - قم

العدد: ٥٠٠ نسخة

ردمك: ٧٧٢-٢-٦١٢١-٩٤٤

www.marashilibrary.com or net or org
E-mail: sm-marashi@marashilibrary.org

الفهرس

٩.....	توطئة
١٣.....	الاجوبة المُسكتة = اجوبة المسائل المُسكتة
١٤.....	اختيار الرجال
١٥.....	ادب الدين والدنيا
١٦.....	الارشاد فى معرفة حجج الله على العباد
١٧.....	الاسباب والعلامات
١٨.....	اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن
١٩.....	الانتصار
١٩.....	بصائر الدرجات
٢١.....	تبصرة الادلة
٢٢.....	التبيان فى تفسير القرآن
٢٣.....	التبيان، نسخة اخرى (ثانية)
٢٤.....	التبيان، نسخة اخرى (ثالثة)
٢٥.....	التبيان، نسخة اخرى (رابعة)
٢٥.....	التبيان، نسخة اخرى (خامسة)
٢٦.....	الجمع بين الصحيحين

٢٧	الجمال الهادية في شرح المقدمة الكافية
٢٨	ديوان الأدب
٢٩	ديوان الأدب، نسخة أخرى (ثانية)
٣٠	رسائل الصابي
٣٢	رسائل الصابي، نسخة أخرى (ثانية)
٣٢	شرح ديوان المتنبي
٣٣	شرح صحيح البخاري
٣٤	صاح اللغة
٣٦	صاح اللغة، نسخة أخرى (ثانية)
٣٦	صاح اللغة، نسخة أخرى (ثالثة)
٣٧	صحيح مسلم = الجامع الصحيح
٣٨	عجايب القرآن
٣٩	الغريبين
٤٠	الغريبين، نسخة أخرى (ثانية)
٤٠	فضائل امير المؤمنين
٤١	الفقه
٤٢	القانون
٤٤	القرآن الكريم
٤٥	القرآن، نسخة أخرى (ثانية)
٤٥	القرآن، نسخة أخرى (ثالثة)
٤٦	القرآن، نسخة أخرى (رابعة)
٤٧	القرآن، نسخة أخرى (خامسة)

٤٧	القرآن، نسخة أخرى (سادسة)
٤٨	القرآن، نسخة أخرى (سابعة)
٤٩	القرآن، نسخة أخرى (ثامنة)
٤٩	القرآن، نسخة أخرى (تاسعة)
٥٠	القرآن، نسخة أخرى (عاشرة)
٥٠	القرآن، نسخة أخرى (حادية عشرة)
٥١	كامل الصناعة
٥١	الكشف والبيان في تفسير القرآن
٥٢	لطائف الاشارات
٥٣	لمحات الانوار و نفحات الازهار
٥٤	المائة في صناعة الطب
٥٥	المبسوط
٥٦	المبسوط، نسخة أخرى (ثانية)
٥٧	المبسوط، نسخة أخرى (ثالثة)
٥٨	مجل اللغة
٥٨	مجموعة رسائل الشيخ المفيد
٦٠	مختصر الغريبين
٦١	المزار «القديم»
٦٣	مصباح المتجهد
٦٤	معاني القرآن
٦٤	معجم الصحابة
٦٦	المغرب في ترتيب المعرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توطئة:

اصحاب السعادة والمعالي
المشاركين في ندوة المخطوطات العربية في ايران
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لى وانا اقف بين المعنيين بالتراث وحفظه، ان اتحدث اليكم - باعتبارى امين عام مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى (ق) لفترة فاقت ثلاثة عقود من الزمن - بخصوص البحث الذى قدمته للندوة؛ والتي اسال البارى عز وجل ان تخرج، وبهمة القائمين عليها بنتيجة مرضية، تخدم قضية التراث الاستراتيجية؛ على صعيد الانتماء الى سلف صالح ادى ما عليه من امانة، ولنكن بحول الله خلفاً صالحاً لأولئك الذين خدموا البشرية جمعاء.

كلنا يعلم ان الكتاب والمكتبة، هما اساس الثقافة والحضارة الاسلامية؛ التي اكدت على العلم، حتى عُد بالفريضة كما جاء فى الحديث الشريف «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»، لقد كان الكتاب معجزة رسولنا الاكرم (ص) من بين اقارنه من الانبياء والمرسلين؛ بل كان نداء الوحي لخاتم الرسل (ص): اقرأ.... وفى هذا المجال فضل رسولنا الاكرم (ص) مداد العلماء على دماء الشهداء، فقد ورد فى الحديث الشريف «مداد العلماء افضل من دماء الشهداء».

وعلى هذا كان لدعوة وتأكيد القرآن الكريم وروايات الائمة المعصومين عليهم السلام، على تلقى العلوم؛ اكبر الاثر فى دعوة المسلمين، للأهتمام بالكتاب والمكتبة. وعن الكتاب واهميته، كتب الجاحظ فى مقدمة كتابه «الحيوان»: «الكتاب نعم المجلس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المشتغل والحرفة، ونعم الانيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل،

مفردات الفاظ القرآن	٦٧
مقامات الحريرى	٦٧
من لا يحضره الفقيه	٦٨
من لا يحضره الفقيه، نسخة اخرى (ثانية)	٧٠
نزهة القلوب	٧٠
النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى	٧١
النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى (ثانية)	٧٢
النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى «ثالثة»	٧٣
النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى (رابعة)	٧٤
نهج البلاغة	٧٥
نهج البلاغة، نسخة اخرى (ثانية)	٧٧
نهج البلاغة، نسخة اخرى (ثالثة)	٧٨
نهج البلاغة، نسخة اخرى (رابعة)	٧٩
نهج البلاغة، نسخة اخرى (خامسة)	٨٠
نهج البلاغة، نسخة اخرى (سادسة)	٨١
الوجيز فى تفسير القرآن = تفسير الوجيز	٨٢
الوسيط فى تفسير القرآن	٨٣
الوسيط فى تفسير القرآن، نسخة اخرى (ثانية)	٨٤
ينابيع اللغة	٨٤

ونعم الوزير والنزيل... ويضيف: فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن وروضه تُقَلّ في حجر وناطقاً ينطق عن الموتى، ويترحم عن الأحياء».

نعم لقد انبرى الكثير من العلماء والفقهاء ومنذ القرون الإسلامية الأولى على تحرير الرسائل والكتب والمجاميع القيّمة؛ التي كان لها أكبر الأثر في نشر الثقافة والعلوم الإسلامية، ليس في بلاد المسلمين فحسب؛ بل في اصقاع الأرض كافة، عندما كان العالم في سبات عميق، وجاهلية مستشرية. وفي هذا الاطار، بلغت بغداد مركز الخلافة العباسية، اوج اقتدارها وعظمتها في اوائل القرن الثالث الهجري؛ من خلال اتساع حركة التأليف والترجمة، فكانت مكتباتها العامرة تحتوى على مئات الآلاف من الكتب، وتحتضن المئات من العلماء والدارسين. ولكن وبعد كل هذه العظمة والريادة التي تمتع بها المسلمون؛ من خلال التمسك بالثقافة والعلوم، وعبر انشاء المكتبات، شاءت الاقدار ان تحلّ بهم الدوائر، لضعف الخلف في ادارة الامور، والانهماك في اشياء تضر ولا تنفع، ناهيك عن جملة العوامل الطبيعية والبيئية التي نالت من التراث كتباً ومكتبات.

ان التمسك بالثقافة والتراث العربى الاسلامى، تبدو السبيل الوحيد لتعريف المسلمين بماضيهم المجيد، وتحفظ الأمة من التردى والتراجع، وتصونها من التطرف الذى أبتليت به؛ بفعل قراءات مغلوطة للدين الحنيف، هذه الأمة التي وصفها القرآن الكريم بأنها: «خير أمة أخرجت للناس».

وفي تاريخنا المعاصر، انبرى ثلّة من المؤمنين، للتصدى لهذا الامر الخطير، وعقدوا العزم على صون تراث الأمة وحفظ ما بقى من ثقافتها العريقة، وكان والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى، -الذى لبى نداء الرّب بعد رحلة طويلة شارفت على القرن، قضاها في الاهتمام بقضايا الأمة الثقافية على وجه الخصوص- بحق أكبر حافظ للتراث العربى الاسلامى فى القرون الاربعة الاخيرة، وصرف جلّ وقته؛ ومنذ ريعان الشباب فى جمع التراث وصونه، ولم يجز لنفسه التأخر فى ذلك وكابد الكثير الكثير فى هذا الطريق، وقام بما تعجز عنه الحكومات والدول، وشيّد بفضل جهود مخلصه؛ أكبر صرح للتراث الاسلامى المخطوط، بدءاً من النجف الاشرف، حيث كان يدرس فى حاضرتها العلوم الدينية، مروراً بسجنه فيها؛ لوقوفه بوجه سماسرة الحاكم البريطانى، ومنعهم من سرقة تراث الأمة، وتوقفاً عند حذفه وجبة طعام يومية على مدى خمسة اعوام متوالية، واقامته الصلاة والصيام نيابة عن الموتى، وعملاً فى صوامع الرز ليلاً فى النجف الاشرف. كل ذلك ليوفر قدراً ونزراً من الاموال ليشتري بها الكتب والمخطوطات، الى جانب انهماكه فى التأليف والتصنيف.

نعم لم يترك الامام المرعشى -حتى وبعد ان اصبح احد أئمة المسلمين من الطائفة الامامية فى

ايران، وبات له مقلدون فى شتى ارجاء المعمورة، وتبادل اجازة الرواية مع اكثر من اربعمائة من كبار علماء الامة، من المغرب وحتى اندونيسيا، وبات اسمه شيخ الاجازة والرواية، وقد جمّعنا اغلب هذه الاجازات، وهى مكتوبة واصدرناها مع ترجمة للمجيزين فى كتاب اسميناه «المسلسلات فى الاجازات» -الاهتمام بالتراث وصونه؛ بل واصل المشوار فى مدينه قم المقدسة التى انتقل اليها اثر سياحته فى البلدان طلباً للعلم والمعرفة.

وبفعل هذا الجهد، تم توسعة مبنى مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى العامة، بعد تزايد عدد المخطوطات؛ بفعل الشراء والاهداء والوقف؛ بفضل مكانة الوالد العلمية والاجتماعية؛ عدة مرّات، حتى بات للمخطوطات -التي بلغ عددها فى يومنا هذا اكثر من ٣٢ ألف مخطوطة، فى اكثر من ٦٥ ألف عنوان، وجلّها باللغة العربية، وفى جميع الموضوعات؛ غير مختصة بالعلوم الدينية؛ رغم اقتران اسم والدنا بالمرجعية الدينية والقسم الاعظم منها للمذاهب الاسلامية -قسم خاص برعايتها ومخزن كبير لاستيعابها اطلقنا عليه اسم «قلعة الكتاب»، والمكتبة مجهزة بمختبرات وكادر مؤهل، يستخدم فى مجال ترميم المخطوطات، المستحضرات الطبيعية من عمل الكادر نفسه حتى الامكان، خشية استخدام المستحضرات الكيماوية؛ التى لا يحمّد عقباها احياناً.

الى ذلك تم تزويد المكتبة -التي تعد اليوم الثالثة فى العالم الاسلامى، بعد تركيا ومصر- باحدث الاجهزة فى مجال التصوير والميكرو فيلم، وهى مزودة بالكومبيوترات التى تساعد العاملين والباحثين فى صالات المطالعة والبحث الخاصة؛ للوصول الى ضالّتهم من الكتب والمخطوطات. بالطبع نشير هنا الى ان المكتبة اشتهرت فى ايران والعالم بما تمتلكه من مخطوطات -حيث ترتبط مع مختلف المراكز الثقافية فى العالم، فى مجال مبادلة المايكرو فيلم، والمصورات الورقية- لكن الكتب المطبوعة فيها، لاتقل اهمية عن المخطوطات، فهناك الآلاف من الكتب المطبوعة؛ التى يعود تاريخ طباعة بعضها الى خمسة قرون مضت، كالقانون فى الطب، لابن سينا (طباعة روما ١٥٩٣م)، وتحرير اقليدس، للخواجه نصير الدين الطوسى (طباعة روما ١٥٩٤م)، ونزهة المشتاق فى الجغرافيا، للأدريسى (طباعة روما ١٥٩٢م).

وقد تجاوز عديد الكتب المطبوعة فى يومنا هذا، بفضل قانون سنّه مجلس الشورى الاسلامى فى ايران، وعمليات تبادل المطبوعات اكثر من ٦٠٠ ألف كتاب مطبوع، وهى بالطبع لما يقرب من ٣٠ لفة حيّة فى العالم جلّتها بالعربية، وما يقرب من ثلاثة آلاف عنوان من المجلات والجرائد العربية والفارسية وباقى اللغات؛ يحتفظ بها فى خزانة خاصة.

لا أطيل عليكم؛ فالحديث عن الكتاب والمكتبة والاهتمام بهما اخذاً منى زهرة الشباب، ولا ابالي، ولست نادماً في هذا المشوار، حيث ترأست المكتبة - التي ارسى دعائمها والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى - في حياته، وأواصل الطريق عبر خطى حثيثة من خلال المشاركة في مختلف المؤتمرات التي تُعنى بأمر الكتاب والمخطوطات.

لقد نفخ الوالد في عروقتنا حب التراث والمحافظة عليه، وطالما نبض القلب سنواصل المشوار. هنا اذكر ان ما من مشكلة تواجه المكتبة لم تحل عبر التوسل الى الله عند مرقد الوالد؛ الذى رفض ان يدفن في الروضة المعصومية، وشاء ان يدفن في بوابة المكتبة، وكتب في وصيته يقول: ادفنوني عند اقدام محققى العلوم الاسلامية تطأنى كل يوم.

لانتسنى هنا أيضاً الرعاية الكاملة؛ التي تحاط بها المكتبة من قبل كبار المسؤولين، وعلى رأسهم سماحه القائد؛ الذى ما انفك يرعانا من خلال حبه وشغفه بالتراث.

وأخيراً وليس آخرأ أقول: ان المخطوطات التي سيتم التعريف بها في هذا الكتاب وهى ٤٨ عنواناً في ٧٨ مجلداً، ماهى الا نزر يسير، من كم هائل من المخطوطات؛ التي لا يمكننا ان نعطي احصائية ثابتة بها، فهي تزداد يوماً بعد آخر، ويتم اقتناء بين ٥٠٠ و ٨٠٠ مخطوطة منتقاة من مختلف الديار الاسلامية، في كل عام. بالطبع يتولى قسم فهرسة المخطوطات في المكتبة؛ الذى يعمل باشرافنا المباشر، مواصلة العمل حيث صدر ٣٠ مجلداً من فهارس مخطوطات المكتبة بما يشمل ثلث المخطوطات الموجودة حتى الساعة. ونحن على يقين ان هناك مخطوطات اخرى تدخل تحت هذا التصنيف (اي مخطوطات من القرن الثالث الى السادس الهجرى) لم يتم فهرستها حتى الان، ان هذه العيئة هي من مجموعة المخطوطات المفهرسة باللغة حتى الان ١٣٠٠٠ مخطوطة. وللرجوع الى معلومات تفصيلية عن المكتبة والمؤسس والتوسعة، يمكنكم الرجوع الى موقع المكتبة على الانترنت، او الكراس الصادر حديثاً عن المكتبة باللغتين العربية والانجليزية. وختاماً اشكر القائمين على الندوة، وخص منهم بالذكر معالى الدكتور محمد على آذرشب المستشار الثقافى في سفارة الجمهورية الاسلامية الايرانية في دمشق؛ والذى بذل جهوداً كبيرة في سبيل واقامة انجاح هذه الندوة.

وآخر دعوانا ان نكون بعون البارى خير خلف لخير سلف، والحمد لله اولاً وآخراً

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

د. محمود المرعشى النجفى

الاجوبة المُسكّنة = اجوبة المسائل المُسكّنة

المؤلف: ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادى، الشهير بـ: ابن عون (٣٢٢هـ)

المحتوى: اجوبة قصيرة منتورة ومنظومة فيها طرائف أدبية وملح ونوادير، قيلت في حال الجد والهزل، والمطارحات العلمية وغيرها، وهى في عدة ابواب: الاجوبة الجديّة، اجوبة الفلاسفة والحكماء، اجوبة الزهاد، اجوبة المتكلمين، اجوبة الاعراب، اجوبة النساء، اجوبة المدمنين والمخنثين، الاجوبة الهزلية، والاجوبة الشعرية.

الموضوع: ادب

اولها: «وفقك الله للسديد من القول والرشد من العمل واعانك على طلب العلم وجعل قسمك منه شاهداً لك».

آخرها: «دعنى من المدح والهجاء وما اصبحت تطويه لى وتنشر، لو ضرب الدرهم الصحيح على الحديد عندى لذاب اكثره».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود (تجليد المكتبة) الاوراق ٩٠: الاسطر: ١٧ المقياس: ٢١×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، ثمة تصحيحات في الحواشى، على الورقة الاولى تملك

باسم: يوسف بن عبدالله المحاسنى، بتاريخ ٩ جمادى سنة ١١٩٥هـ. وعبدالهادهى، على الورقة الاخيرة عبارة: طالع احمد بن سليمان بن اسماعيل بن تاج الدين المحاسنى المخطوطة، بتاريخ ٣ جمادى ١١٠٩هـ.

الرقم: ٤٣٠

اختيار الرجال

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: رجال

المحتوى: شرح جرّده المؤلف من رجال أبى عمرو الكشى المعروف بـ: «معرفة الناقلين» وهذبه من الاغلاط والهفوات الموجودة فيه، وعرف هذا المهدّب بعد عصر الطوسى بـ: «رجال الكشى»، وضاع الاصل وبقي المهدّب. يُنقل ان الطوسى أملى هذا الكتاب على تلامذته فى النجف الاشرف، وتم ذلك يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦هـ. يعتبر هذا الكتاب؛ اول وأهم كتاب لمعرفة احوال رجال الشيعة، وأكثره أحاديث مروية بأسانيدھا فى احوال الرواة الشيعة، حسب طبقاتهم بادئاً بطبقه الصحابة. وللكتاب اهمية حديثة بالاضافة الى اهميته الرجالية.

اولها: «حمدويه بن نصير الكشى... عن أبى عبدالله عليه السلام قال: اعرفوا منازل الرجال منّا على قدر روايتهم عنّا».

آخرها: «على بن جعفر بن العباس الخزاعى كان واقفياً...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: منصور بن على بن منصور الخازن تاريخ الكتابة: الاربعاء ١٤ ربيع الاول سنة ٥٧٧هـ. العناوين: بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى، القاعدة والحاشية جلد تيماج اصفر فاقع الاوراق: ٢٠٩ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: كتبت النسخة بخطين متقاربين زمنياً، مصححة فيها بلاغات، بخط الشيخ يحيى بن الحسن بن البطريق، بقراءة السيد نجم الدين محمد بن أبى هاشم وهناك عدة تملكات بخطوط علماء القرنين السادس والسابع الهجرى خلف الورقة الاولى من النسخة.

الرقم: ٢٦٣٦

نسخ اخرى: ١٤٣، ١٤٤، ٥٧٥، ٦٨٧٧

ادب الدين والدنيا

المؤلف: ابوالحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى (٤٥٠هـ)

الموضوع: سنن وآداب

المحتوى: مجموعة من السنن والآداب فى امور الدين والدنيا، بالاقتباس من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال العظماء والعلماء والشعراء فى خمسة ابواب، الاول فى فضل العقل وذم الهوى، والثانى فى ادب العلم، والثالث فى ادب الدين، والرابع فى ادب الدنيا، والخامس فى ادب النفس. لقد نوع المؤلف الاقوال اعتماداً على مقوله المولى امير المؤمنين على بن أبى طالب (ع) «ان القلوب تملّ كما تملّ الابدان؛ فاهدوا اليها طرائف الحكم». واختار اواسط الامور متجنباً الايجاز المخل والاطناب المملّ. الى ذلك فالمؤلف من كبار فقهاء المذهب الشافعى فى القرن الخامس الهجرى، وكانت غالب مؤلفاته تعتمد الاصلاح الاجتماعى والسياسى، وفى هذا دون الاحكام السلطانية وقانون الوزارة وسياسة الملك. تنوه هنا ان المقصود من كلمة (الادب) الواردة فى عنوان الكتاب، ليست هى ما يصطلح على هذه الكلمة اليوم، بل هى بمعنى الآداب والسنن المأثورة.

اولها: «قال اقضى القضاة الامام ابوالحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى... اما بعد فان شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه».

آخرها: «فلا تباينهم بالعزلة عنهم فيمقتوك، ولا تجاهرهم بالمخالفة فيغادوك، فلا

عيش لممقوت ولا راحة لمعاد. انشد بعض اهل الادب.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري
العناوين: بخط الثلث سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم، القاعدة جلد
قهوائي فاتح الاوراق: ١٤١ الاسطر: ٢٣ المقياس: ١٦×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، تعد من الناحية الفنية والجمالية؛ تحفة نادرة، عليها
تعاليق واستدراكات قليلة. وهي كاملة عدا ورقتين (١٣٨ و ١٤١ ونصف صفحة من آخر
الكتاب) تولى شخص يدعى ضياء الدين الشهير بـ: محيط، كتابتها في عام ١٣٦٢هـ.

الرقم: ١٢٤٥٠

الارشاد في معرفة حجج الله على العباد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (٤١٣هـ)

الموضوع: تاريخ

المحتوى: مختصر عن حياة الرسول والائمة الاطهار (عليهم السلام) مع بعض
فضائلهم ومفاخرهم وما آثرهم وعند جماعة من اصحابهم، في ابواب وفصول
اولها: «..... فلم يتناكروه وهذا أيضاً ظاهر في النص عليه بالامامة والاستخلاف له
في المقام».

آخرها: «و مختصر من اخبارهم، كفاني فيما قصدناه والله ولى التوفيق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسن بن محمد بن حسين الجاسبي الهرازكاني تاريخ
الكتابة: الجمعه ١٤ شوال سنة ٥٦٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج
احمر مجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٣٠ الاسطر: ٢٠: المقياس: ١٩×١٢/٥ سم.

توضيحات: نسخة ناقصة من اولها، ثمة تصحيحات وشرح للغات والمصطلحات في
الحواشي، اصابها الرطوبة، كان عمر الناسخ حين الكتابة اكثر من ٧٥ عاماً، وكتب في
النهاية انه قابل النسخة مع اخرى للسيد فضل الله الراوندي، وتمت المقابلة ليلة الاحد سلخ
ربيع الاول سنة ٥٦٦هـ

الرقم: ١١٤٤

الاسباب والعلامات

المؤلف: نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي (٦١٩هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: مقالات واوراق في امراض الرحم.

اولها: «... في اوله ضيقه وفي آخره يضيق ايضاً... واذا افراط النزف تبعه ضعف
الشهوة وضعف الاستمراء»

آخرها: «ومن القطران خمسة مثاقيل من السوسن والبارز... والمر من كل واحد ستة
ومن القطران خمسة مثاقيل يجمع... كدواء واحد ويطلّى بها الموضع....»
بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري نوع الخط: نسخ العناوين: (خط ثلث)
سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة)
الاوراق: ٤٩ الاسطر ١٨: المقياس: ٢٣×١٥ سم
توضيحات: نسخة قديمة نفيسة مقروضة الاطراف.

الرقم: ٦٢٠٠

نسخ اخرى: ٣٥١٣، مصححة عليها تعاليق، بخط علي بن عبدالله بن علي الحاجي، في
شعبان ٨٢٨هـ.

اعراب القرآن = اعراب معاني القرآن

المؤلف: منسوبة الى الفراء (من اعلام القرن الثالث الهجرى)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يعرب المؤلف الالفاظ المُشكلة مع ذكر بعض الاختلاف لدى القراء،
وعناوينها (قوله - قوله)

اولها: «.... مفعول ثان وعطف بالكسر فى الذين، وعوج بالفتح من العود للفرق بين
ما يسوى».

آخرها: «كأنه يأتهم العذاب قبيلاً قبيلاً، اى صنفاً صنفاً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: شهر صفر سنة ٤٤٦هـ العناوين: سوداء اكبر من
المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٤٥ الاسطر ٢١: المقياس:
٢٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول ومقابلة، فيها بلاغات للطواشى شهاب الدين
«بلغ الطواشى الاجل شهاب الدين اعراباً وقراءة اعزه الله»، بعضها بتاريخ سبع ربيع الآخر
سنة ٦٦٩هـ. وفي آخرها اجازة من عمر بن على الفز.... وهى الجزء الخامس من الكتاب،
من الآية ٢٠ من سورة هود؛ الى الآية ٥٦ من سورة الكهف. وكانت النسخة فيما مضى فى
مكتبة شيخ المحدثين المرحوم الحاج الشيخ عباس المحدث القمى، مؤلف مفاتيح الجنان،
وجاء فى الورقة الاخيرة منها: الى زماننا سنة ١٣٤٧هـ. تسعمائة سنة كاملة حرره الاحقر
عباس القمى». وكذلك نجد فى الورقة ذاتها ما نصه: لقد تم تحرير هذه النسخة الشريفه قبل
تسعمائه عام كاملة، وهى عندى وتعد من مخطوطات الدهر النفيسة، على امل معرفة قدرها
ومنزلتها وان لا تبقى مجهولة، حرره الاحقر عباس القمى سنة ١٣٤٦هـ».

الرقم: ٤٦٥

الانتصار

المؤلف: الشريف المرتضى، على بن الحسين الموسوى البغدادى (٤٣٦هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: جمع المؤلف المسائل الفقهية؛ التى شُنع على الشيعة الامامية مخالفتهم فيها
للاجماع، فذكر ما نقل من الاجماع فيها، أو الادلة الخاصة التى يقيمونها عليها؛ من كتاب
الطهارة الى الذبابة، فيذكر المسألة ورأى الشيعة فيها، ثم ما وافقهم من آراء فقهاء المذاهب
الاخري، والاستدلال عليها بالكتاب والسنة.

اولها: «الحمد لله على ما يسر من حق مُتبع، وصرف من باطل مُبتدع، وأرشد الى دلالة،
وابعد من ضلالة وجهالة».

آخرها: «لأن ذلك يدعو الى الحد ولا خلاف فى جوازه وكذلك الأول، تم الكتاب
والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوالحسن على بن ابراهيم بن الحسن بن موسى
الفراهمانى تاريخ الكتابة: الثلاثاء ٢٥ ذى القعدة سنة ٥٩١هـ فى كاشان، محله باب ولان
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم (تجليد المكتبة)
الاوراق: ٨٩ الاسطر: ٢٩ المقياس: ٢٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: اورد الكاتب اسمه على الورقة الاولى بشكل زخرفه نباتية مذهبة بالخط
الكوفى، وعلى نفس الورقة تملك باسم: منصور بن على بن محمد بن الحسن الطوسى
مؤرخة فى ٧٦٢هـ

الرقم: ٣٥٩٨

بصائر الدرجات

المؤلف: ابو جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى (٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: اورد المؤلف الاحاديث المُسندة المروية في الامامة عامّة، وفي امامة الائمة الاثني عشر خاصة.

اولها: «باب في العلم، ان طلبه فرض على الناس، محمد بن الحسن الصفار رحمة الله تعالى عليه، قال حدثني ابراهيم بن هاشم».

آخرها: «او عن ابي عبدالله عليه السلام، قال: لا تكذبوا بحديث اناكم فانكم لا تدرون اعله شيء من الحق، فتكذبوا الله فوق عرشه، كمل كتاب بصائر الدرجات».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابي نصر على بن محمد بن الحسن بن ابي سعد الطيب تاريخ الكتابة: غرة صفر سنة ٥٩١ هـ العناوين: الابواب بالاسود بخط ممدود، الارقام في الحواشي بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٠٣ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٥×١٧ سم

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة مرممة، عليها بعض العبارات المترجمة الى الفارسية، على الورقة الاولى ملحوظة في علم الدراية؛ كتبها حسين بن مصطفى بن حسين من خط جدّه كمال الدين حسين، وتملك باسم: عز الدين ابونصر بن محمود بن ابي نصر بتاريخ صفر ٧٣٠ هـ. ومحمد علم الهدى (ابن الفيض الكاشاني) بتاريخ ١٠٨٥ هـ. وختم ببيضوى «بمحمد علم الهدى علم الهدى علم الهدى»، ومحمد بن جمال الدين محمد المشهور ب: «بهاء الدين الواعظ الكاشاني»، وختم دائري غير مقروء، وتملك السيد محمد الرضوى بتاريخ ذى الحجة ١١٧٠ هـ وختم ببيضوى «السيد محمد الرضوى»، وشخص آخر وهب الكتاب لابنه محمد قاسم، بتاريخ شعبان ١١٧١ هـ. وختم مربع «.... الى الله ... عبد الكريم»، وصيغة وقف بتاريخ ١٢٥٤ هـ. وختم ببيضوى «عبد الراجى يعقوب»، وختم آخر «اللهم صلى على محمد وآل محمد».

تبصرة الادلة

المؤلف: ابوالمعين ميمون بن محمد مكحول النسفى (٥٠٨ هـ)

الموضوع: كلام (استدلالى)

المحتوى: من المصادر الكلامية المهمة، بعناوين «الكلام فى....»

اولها: «.... هذا الاعتقاد، اعتقاد الشيء على ما هو به لأن ما اعتقد»

آخرها: «اذ كتب السلف مشحونة بذلك، فمن رام الوقوف عليها فلينظر فيها، والله

الهادى للعباد الى سبيل الرشاد، تمت تم الكتاب بحمد الله ومنه»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء الكاتب: احمد بن محمد بن القاسم بن عبدالله بن الحسن بن مسعود تاريخ الكتابة: الخميس ١١ محرم سنة ٥٩٥ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مجدول الاوراق: ١٧٩ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٥/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها تملك فى الورقة الاولى باسم: اسرائيل الخطيب؛ من ورثة عون الله افندى، وابراهيم بن فضل الله القطاني من ورثة اسماعيل بن اسرائيل الخطيب، ومحمد بن عبدالله امام مسجد الحاج ذى الفقار بتاريخ ١١٢٣ هـ. والسيد فيض الله بن شيخ احمد حمد السيواسى بتاريخ ١١٥٥ هـ. ونعمان المفتى السيواسى بن احمد صمدى بن عبدالرحمن. نذكر ان المفهرس السابق فى المكتبة، لم يوفق للتعرف على الكتاب واورده باسم «الملل فى الكلام»، وقد تم قبل عدة اعوام طباعة هذا الكتاب فى مجلدين محققاً من قبل السيد (كلود سلامه)، وللأسف لم يتوصل المحقق بفعل ما ذكرناه الى هذه النسخة؛ والتي تعد اقدم نسخة معروفة، وكنا قد ارسلنا نسخة مصورة من مخطوطتنا هذه الى المحقق قبل صدور المجلد الثانى علّه يستفيد منها.

التبيان في تفسير القرآن

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير يشتمل على أنواع علوم القرآن، جامع للفنون المحتاج إليها في فهم آياته، واستكشاف ما أبهم منها، مع نقل بعض احاديث اهل البيت عليهم السلام، وآراء المفسرين من الصحابة والتابعين، بدأه بمقدمة مفصلة حول أهمية القرآن، ونفى التحريف والتفسير بالرأى، وكيفية النزول، وأسماء القرآن، وعدد الآيات والكلمات والحروف وما إلى ذلك.

اولها: «... قوله تعالى [واذ غدوت من اهلك تبوء المؤمنون مقاعد للقتال والله سميع عليم]»

آخرها: «... ولم يقع اللبس لان حروف الصفات تقوم بعضها مقام بعض، يتلوه الجزء الرابع قوله [يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء]»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: قبل عام ٤٥٥هـ. العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم ومجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٦٦ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ١٨/٥×١٤م

توضيحات: نسخة من عصر المؤلف، مرممة تشكل الجزء الثالث من الكتاب، من اواسط سورة آل عمران إلى اوائل سورة المائدة، تعد النسخة من اقدم واكثر المخطوطات اهمية؛ لا في مكتبتنا فحسب، بل في باقى مكتبات العالم، وجاء بقلم مصنف الكتاب خلف الورقة الاولى ما نصه: «قرأ على الشيخ ابو الوفا عبد الجبار بن عبد الله المقرئ الرازى ادام الله... من اوله إلى آخره وسمع جميعه الشيخ ابو محمد الحسن بن الحسين بن بابويه القمى، وولدى ابو على الحسن بن محمد، وكتب محمد بن الحسن بن على الطوسى في شهر ربيع

الاول سنة خمس وخمسين واربع مائة وسعه الله...» وكتب ابو الوفاء المذكور، ان ابنه ابي القاسم على بن عبد الجبار، قرأ الكتاب عليه، وسمعه السيد ابو الفضل داعى بن على ابن الحسين الحسينى، فى سلخ جمادى الاولى سنة ٤٩٤هـ. وفى الصفحة الاخيرة صورة قراءة على بن احمد بن محمد... وعلى بن الفتح الواعظ الجرجانى على ابن على ابن الطوسى، وكتب على بن الفتح انه قابل نسخته بهذه النسخة. ويعد الشيخ محمد بن حسن الطوسى المعروف بـشيخ الطائفة من كبار متقدمى علماء الامامية، ومؤلف كتابى التهذيب والاستبصار وهى من مجموع اربعة كتب مهمة للغاية فى معاهد العلوم الدينية لدى الشيعة. إلى ذلك فالشيخ، مؤسس لحاضرة النجف الاشرف (الحوزة العلمية) وتتلذذ عند كرسى زعامة الحوزة الذى تصدى له باقتدار؛ الكثير من العلماء والنخب، وألف الطوسى العديد من الكتب فى الفقه والاصول وتم نشر اغلب آثاره حتى الان. لقد اشترت هذه النسخة قبل حوالى ٣٠ عاماً، من احدى المدن الايرانية، وعندما لحظ والدى مؤسس المكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى، نهض من مكانه وقبّل الكتاب، وقال: لقد ازدانت المكتبة ورفوفها اليوم بخط المصنفين الاوائل والعظماء من العلماء. نذكر ان هذه المخطوطة كانت فى القرن الحادى عشر الهجرى فى مكتبة المرحوم المولى عبد الله الاصفهاني الافندى مؤلف كتاب رياض العلماء؛ الذى تولينا نشره فى سبعة مجلدات.

الرقم: ٨٣

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... اللاتى كن عنده واخبر به مكافأة لهن على اختبارهن الله ورسوله وقال... لا يحل لك من بعد، اى حرّم عليك ما عدا اللواتى ذكرن بالتحليل، فى انا احللنا لك». آخرها: «[قد علمنا ما فرضنا عليهم فى ازواجهم وما ملكت ايمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفوراً رحيماً]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول، مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم الاوراق: ٢١٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ١٩×١٤ سم.
توضيحات: نسخة مصححة مرممة عليها تعاليق، وهي من نفس تاريخ وكتابة النسخة ٨٣؛ التي زُينت باجازة من مصنفها الشيخ الطوسي اعلى الله مقامه، وهي من سورة يوسف الى سورة الاحزاب الآية ٥٠.

الرقم: ٣٦٠٧

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... سورة هود عليه السلام، هي مكّيّه في قول قتادة و مجاهد وغيرهما، وهي مائه وثلث وعشرون آية في الكوفي، واثنان في المدني، وواحدة في البصري».
آخرها: «قوله تعالى [قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن...] ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، اى معيناً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي، مختوم بلون ذهبي مع صرّه الاوراق: ١٨٩ الاسطر: ٢٠ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، اصابتها الرطوبة في الحواشي، مرممة [تم ترميم جزء من الورقة الاولى في المكتبة]. تم مقابلتها بعبارة: «بلغ قراءة ايده الله»، وهي الجزء العاشر من الكتاب من بداية سورة هود الى الآية ٨٨ من سورة بنى اسرائيل، فى بداية واغلب الاوراق ختم مربع «افوض الى الله الغنى رفيع الدين محمد الحسينى الموسوى»، على الورقة الاولى تملك باسم: «يحيى... سنه سبع و...» و «ابراهيم بن سليمان» فى عام

تسعمائة و.....، وعلى الورقة الثانية: من ورثة المرحوم عباس على سلطان، وعلى الورقة الثالثة اسم «گوهر سلطان بيگم».

الرقم: ١١٨٨٤

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «الآية ١١ من سورة الانفال»

آخرها: «الآية ٨٧ من سورة هود»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء الكاتب: عزيزى بن المحسن البغدادى تاريخ الكتابة: ذى القعدة ٥٨٦ هـ. العناوين: سوداء اكبر من المتن (قوله) الغلاف: جلد تيماج اخضر بلا مقوا الاوراق: ١٤٥ الاسطر: ٢١ المقياس: ١٨/٥×٥/١٦ سم.

توضيحات: الواضح من تاريخ الكتابة، هو الآحاد والعشرات: ٨٦ (والاقرب ان النسخة من القرن السادس اى سنة ٥٨٦ هـ، على الورقة الاولى من الجزء الثامن تملك باسم: على بن الحسين بن محمد بن ابراهيم البدنى، وتملك باسم: الخواجه صلاح الدين ظهير الاسلام شيخ الائمة مؤرخة فى شعبان ٥٣٨ هـ. كتبها محمد بن متكبا بن ابي على الاسترآبادى، وهي الجزء السابع والثامن من الكتاب.

الرقم: ٣٦٦٥

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «قوله تعالى [قولوا آمنا بالله وما انزل اليه وما انزل الى ابراهيم واسماعيل

واسحاق ويعقوب والاسباط]»

آخرها: «[ان تمسسكم حسنة تسؤهم وان تصيبكم سيية يفرحوا بها...] وهذا ضعيف لان

الحذف انما يجوز لضرورة الشعر والقرآن لا يحمل على ضرورة الشعر وقوله ان الله بما تعملون محيط، معناه عالم به من جميع....»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (الآيات) اكبر من المتن الغلاف: جلد بوجهين، الخارجى تيماج احمر والداخلى اصفر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٣٨١ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٤×١٦ سم.
توضيحات: على الورقة الاولى من النسخة، ملاحظة وختم بيضوى (عبده محمد سميع الحسينى)، الجزء الثانى والثالث من الكتاب (سورة البقرة وآل عمران) النهاية ساقطه.
الرقم: ٨٤١٩

الجمع بين الصحيحين

المؤلف: ابو عبدالله محمد بن ابي نصر فتوح بن عبدالله بن حميد الحميدى
الاندلسى (٤٨٨هـ)
الموضوع: حديث

المحتوى: جمع المؤلف بين احاديث صحيح البخارى وصحيح مسلم، ورتبها على ترتيب فضل الصحابى المروى عنه، فبدأها بما روى عن ابي بكر الصديق، ثم بقية الخلفاء الراشدين، ثم بقية العشرة المبشرة وهكذا. واورد فى كل باب الاحاديث المتفق عليها فى الصحيحين اولاً، ثم ما تفرد به البخارى، فمسلم.

اولها: «افراد مسلم، الحديث الاول، عن ابي عثمان النهري عن ابي برزة قال بينما جاريه على ناقة عليها بعض متاع القوم اذ..... النبى صلى الله عليه وسلم»
آخرها: «فى طرف من حديث عمرو بن ابي عمره مولى المطلب عن انس عن النبى صلى الله عليه وسلم، نحوه من البركة من المد والصاع... الثالث عن ابن شهاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق ٢٦٢: الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٦/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مصححة مرممة قريبة من عصر الحميدى، تم مقابلتها «بلغ معارضة «بالاصل» وعليها بلاغات «بلغ قبلاً بالأصل»، وفى آخرها انتهاء غير مقروء، وبعدها صورة سماعين للكتاب للشيخ ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن نبهان الرقى، والشيخ ابو عبدالله محمد ابن على بن حماد بن هيبه الانبارى المقرئ. على الورقة الاولى تاريخ ولادة ل: عبدالوهاب وعبد العالى، وتملك باسم: على بن يحيى بن على بن..... بتأريخ ٦٧٥هـ. وفى حاشية الورقة ١٩٧ تملك باسم: محمد ابراهيم بن شمس الدين بن قوام الدين الحسينى المرعشى النجفى فى بغداد عام ١١٧٩هـ. وهى الربع الثانى من الكتاب تبدأ من اواسط مسند ابي برزة وتنتهى عند مسند ابي سعيد الخدرى.

الرقم: ٢١٨

الجمال الهادية فى شرح المقدمة الكافية

المؤلف: ابو الحسين طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوى (٤٥٤هـ)

الموضوع: نحو

المحتوى: شرح على المقدمة؛ التى كتبها الشارح نفسه فى النحو، بعناوين «وأما قولنا»، وألف هذا الشرح بطلب من ابي القاسم عبدالرحمن بن ابي بكر بن ابي سعيد. اولها: «قال الشيخ الامام.... أما بعد حمد الله بجميع المحامد والتوكل عليه فى جميع المصادر والموارد، والصلاة على نبيه محمد خاتم النبيين»

آخرها: «فانه يكتبها بهزمة منفصلة حملاً على الأصل، اذ لم يعرض مايوجب الاتصال»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: هبة الله بن عبد المنعم بن هبة الله بن علي بن القاسم
تاريخ الكتابة: ١٥ شعبان سنة ٥٧٢ هـ العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: مشتمع قهوائي، مرمم
الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة مرممة تاريخها غير واضح، وقد تم تقييده بخط آخر في اول
الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: علي بن امرالله بن محمد مؤرخة في ٩٧٤ هـ.
ومحمد تقي، وفي ذات الورقة: «صنفها يرسم المولى الجليل الوزير الامير عادي بخدمة
مولاي ابي فارس سلطان المغرب ولد الخلفاء الراشدين».

الرقم: ٣٨٣

ديوان الأدب

المؤلف: اسحاق بن ابراهيم الفارابي اللغوي (٣٥٠ هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: تأليف تخصصي مهم من القرن الرابع الهجري، وهو من حيث الترتيب بديع
منقطع النظير. والمؤلف خال الجوهري صاحب (صاح اللغة) ويعد الكتاب واحداً من
اسس الصحاح، تم تقسيمه الى سبعة اقسام؛ حيث وضع المؤلف اسم (كتاب) لكل قسم،
وقسم كل كتاب الى ابواب، على الترتيب التالي: ١- كتاب الاسماء من الصحيح ٢- كتاب
الأفعال من السالم ٣- كتاب المضاعف ٤- كتاب المثال ٥- كتاب ذوات الثلاثة ٦- كتاب
ذوات الأربعة ٧- كتاب الهمزة. جدير بالذكر ان هذا الكتاب ونظائره، مثل كتاب الافعال ابن
قوطيه؛ الذي لم يبق منها الا الاسم في الفهارس - ليست صرف قاموس لغوي، بل كانت
متوناً دراسية متقدمة مع علوم التصريف وفقه اللغة، وكانت بمثابة المصادر للتصانيف
اللاحقة، وقد اشاد الذهبي، في كتابه «تاريخ الاسلام» بالمؤلف، وعنه وعن ابن اخته

(الجوهري) كتب يقول وهما تركيان قاما بضبط لسان العرب قياماً لم تنهض به العرب
العرباء، وفيه يقول بعض الشعراء:

كتاب ديوان العرب	احلى جنأ من الضرب
اودعه منشئه	اكثر الفاظ العرب
ما ضر من يحسنه	خمول ذكر في النسب

اولها: «باب فعل بفتح الفاء وتسكين العين، هو على ثلاثه اجناس ثلاثي ورباعي
وخماسي فلم يقصر باسم عن الثلاثي»

آخرها: «باب الافعال، اطروري اي استحم، اعروريت الفرس اي ركبته عريا،
ويقال اعروريت منه امراً ويقال اخلولي الشئ اذا خلا، وادلولي اذا انطلق في استخفا،
واملولي اي اسرف، احمومي اي استود. انقضى كتاب ذوات الاربعة والحمد لله
رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: اواخر القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر
من المتن، وبالا حمر الغلاف: مقوا اصفر، القاعدة قماش قهوائي، الاطراف جلد تيماج
قهوائي ساقط الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ٢٢ المقياس: ١٩×١٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مرممة اصابها الرطوبة، من كتاب الافعال (الكتاب الثاني)
الى كتاب ذوات الاربعة (الكتاب السادس).

الرقم: ١٢٩١٩

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... ضم الصدر فوق الاستوا بين البيانيين لأن الجمع جمع تكسير... باب فعل
يفعل بضم العين من الماضي والمستقبل جمعياً».

آخرها: «وأقصاه فقصى، أى ابعده فبعد، وأنصت الأرض اذاكثر نصيها....»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلاث تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجرى
العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مقوا اسود، القاعدة جلد تيماج اسود
الاوراق: ٥٠ الاسطر: معدل ٢٤ المقياس: ٢٠×١٥ سم

توضيحات: نسخة نفيسة وجميلة، سقطت الكثير من اوراقها؛ من البداية والوسط
والنهاية وبين الابواب. ربما تشكل النسخة ربع الكتاب، تم تزيين العناوين بخط الثلث،
والنسخ المعمول فى القرن الرابع الهجرى من مدرسه ابن مقله وابن البواب. على النسخة
موارد من السهو فى الكتابة او عدول الناسخ. وهنا اشير ان النسخة المعتمدة فى تحقيق
(مجمع اللغة العربية فى مصر)؛ والتي ذكر المحققون انها منسوخه فى ٣٩١هـ لا تبدو كذلك
واغلب الظن انها من القرن السابع او الثامن الهجرى.

الرقم: ١٢١٣٢

رسائل الصابى

المؤلف: ابواسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن هارون الصابى (٣٨٤هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: حور المؤلف هذه الرسائل الى الملوك والشخصيات فى مختلف المناسبات
والاغراض، او كتبها على لسان الآخرين، وليس واضحاً هل جمعها بنفسه او جمعها
غيره من الادباء. ويبدو من المجموعات المختلفة، ان الرسائل جمعت اكثر من مرة،
فما جُمع فى حياة المؤلف مرتب على الترتيب الزمنى، وما جمع بعد موته مرتب على
ترتيب الموضوعات، فى كل منها فصول، الى ذلك فالتصنيف نموذج ممتاز من بلاغة
ذلك العصر.

اولها: «كتب ابواسحاق... الى عزالدولة ابن معز الدولة فى صفة متصيد، من حل محلى
من اصطناع الامير عزالدولة اطال الله بقاءه».

آخرها: «والانبساط فى اجابتي بأخباره وأحواله وحاجاته ومهمات انشاء الله، نجز
العاشر وهو آخر ما انشاء ابواسحاق الصابى»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جيد الكاتب: محمد بن الاديب تاريخ الكتابة: ٥٣٣هـ العناوين:
سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج أجرى مختوم، مرمر الوراق: ٨٥ الاسطر: ١٤
المقياس: ٢٥×١٧ سم

توضيحات: الجزء العاشر من مجموعة الرسائل، كتبت الى عقد واحد، قبل وفاة
المؤلف، وفى آخرها ما نصه: نقلت هذه النسخة، من نسخة مكتوب فيها، نسخت من
نسخة بخط المحسن بن ابى اسحاق الصابى، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف
وقد وضعت داخل جداول سوداء ذهبية ولا زوردية، عليها تملك باسم: احمد بن
محمد بن سالم بن صطرى، واحمد بن حسن بن شريف العباد، واحمد بن كتل الرسام،
وعلى بن محمد بن الحسين، وعلى الحكيم زاده. وعلى الورقة الاولى من النسخة، خط
والدى المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى ما نصه: «مؤلف الكتاب هو
ابواسحاق ابراهيم بن هلال وهليل بن ابراهيم بن هارون او زهرون الحرانى
الصابى الكاتب الشاعر الشهير، نديم عضد الدولة الديلمى توفى يوم الاثنين او الخميس
١٢ شوال سنة ٣٨٤هـ. ببغداد ورثاه الشريفان المرتضى والرضى بقصائد فصيحة شهيرة،
وللصابى تأليف كثيرة منها: كتاب «تاج المآثر» فى التاريخ وغيره، والرسائل هذه بين
يديك نفيسة جداً بخط تلميذ تلميذ المؤلف فى سنة ٥٣٣هـ. حرره شهاب الدين
الحسينى المرعشى النجفى».

الرقم: ٢٤٨

نسخة أخرى (ثانية)

المحتوى: تم في هذه المجموعه الاتيان بالرسائل او جزء منها على الترتيب الموضوعي المستخدم في تحرير الرسائل، ولكل موضوع فصول عدة، وكل فصل يحتوى على جزء منتخب، وهذه النسخة تختلف عن سابقتها.

اولها: «.... فصل حتى اذا اشتد المصاع وعظم القراع وزحفت الصفوف ورجعت الصدور وحارت العيون».

آخرها: «والله يحرس على مولانا مجادى هذا الثناء الجميل وعلى الدنيا سبوغ هذا الضل الظليل ولا يعدمه على مقل...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقوا قهوائى، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة فيها بلاغات، مخرومة الاول.

الرقم: ٤٣٠٢

شرح ديوان المتنبي

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (حوالى ٤٦٧هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: استشهد الشارح بالآيات والأبيات وأقوال اعلام الادب. يقال انه احسن شروح ديوان المتنبي، وهو معروف متداول بين الادباء والمعنيين بالشعر العربى، جاء في كشف الظنون ان الشرح تم في ١٦ ربيع الآخر سنة ٤٦٢هـ.

اولها: «الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر على جلائل القسم، ربنا الذى علم بالقلم

علم الانسان ما لم يعلم».

آخرها: «وقال، قال الناس أما كفته سماحته فى البلد حتى ابرز بيته الى الطريق»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: (الابيات الشعرية) اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٠ سم

توضيحات: نسخة نفيسة، تُشكل النصف الاول من الشرح، وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن على الحقيق بتأريخ ٩٩٠هـ. من تركة المرحوم معمار زاده، و محمد بن محمد الخفاجى، والعلمى البغدادى الكاتب بتأريخ ١٠٠٩هـ فى القسطنطينية، وصيغة وقف بتأريخ ١٢١١هـ.

الرقم: ١٣٤٢

نسخ اخرى: ٦٥٣٧ م (الجزء الاول من الكتاب)

شرح صحيح البخارى

المؤلف: ؟

الموضوع: حديث

المحتوى: قطعة من شرح جيّد بعناوين «حديث آخر - قال الشيخ رحمة الله»، يهتم الشارح بتوضيح العبارات مع شواهد من احاديث اخرى.

اولها: «.... السلمى عن ابى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم،..... يسمعه من الله عزّ وجل انه يجعل له ولد وهو يرزقهم».

آخرها: «بأفعاله السقيمة واوصافه الذميمة من حق...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر

من المتن الغلاف: جلد تيماج أجرى مختوم الاوراق: ٣٠٣ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس:
١٧/٥×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق مخرومة الاول والآخر، مرممه.

الرقم: ٦٦٣٠

صاح اللغة

المؤلف: ابونصر اسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف المواد الصحيحة عند العرب، على ترتيب الحروف لاواخر
الكلمات، ينقل ان الجوهري لم يوفق لتبويض كتابة؛ فأتمه تلميذه ابراهيم بن صالح
الوراق. كتاب مشهور، يعد من المعاجم اللغوية المهمة، اعتنى علماء العربية بتلخيصه
وشرحه وتحسينه.

اولها: «الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد واله اما بعد... باب الالف
المهموزة من كتاب».

آخرها: «الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجر عائك القطر، فرغ
من كتابته...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: مرتضى بن عبدالله بن علي الجعفري تاريخ الكتابة:
٥٩٦هـ في قاسان (كاشان) العناوين: (الابواب واللغات في الحاشية) كوفي اسود اكبر من
المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مع مقوا، مجدول الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٣٥
المقياس: ٢٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرممة، على الورقة الاولى منها اجازة؛ على بن فضل الله

الحسيني لابي المجد المرتضى بن عبدالله بن علي بن عبدالله الجعفري، واخيه رضى
الدين محمد، كتبت في اواخر ربيع الاخر ٥٩٧هـ. في بداية النسخة تملكات عديدة:

١. محمد اسماعيل الكاظمي الكاشاني الشهير ب: (عرب) وختم مربع «لا اله الا الله
الملك الحق المبين محمد اسماعيل»

٢. محمد جعفر الاسترآبادي بتاريخ رجب ١٢٣٦هـ. وختم بيضوي «المتوكل على
الخالق عبده محمد جعفر» و «امامى جعفر»

٣. محمد بن الحسين، وختم بيضوي «محمد حسن بن جعفر»

٤. عبيدالله بن محمد بن الحسن بن محمد الطوسي

٥. محمد عبيدالله بن محمد بن الحسين الطوسي

٦. تاج الدين الحسين بن مجد الدين عبيدالله بن عزيز الدين محمد

٧. علاء الدين بن علي بن حسين الطوسي، وختم دائري «توكل على.... علاء الدين».

٨. عبدالحى بن علاء الدين.

٩. غياث الدين بن عبد الحى.

١٠. عبدالله بن عبدالرزاق الرضوي، وختم بيضوي «الفقيه الى الله الغنى عبدالرزاق
الرضوي».

١١. تملك بلا اسم، مع ختم بيضوي «عبدالباقى الرضوي» ومن ثم وهب الكتاب لابنه
السيد كاظم، مع ختم مربع «ابوالقاسم الرضوي».

١٢. عبد الباقي بن امير عبد الغفار الرضوي بتاريخ ١١٦٥هـ. وختم بيضوي
«عبدالباقى الرضوي» وصيغة وقف بامضاء محمد حسن بتاريخ ١٣١٦هـ. وختم
بيضوي «محمد حسن بن محمد جعفر» وقد تكررت عبارات التملك والاختام في نهايه
النسخة ايضاً.

الرقم: ٣٥٦٢

نسخة اخرى (ثانية)

اول باب اللام: ابل، الابل لا واحد لها من لفظها، وهى مؤنثة لان اسماء الجموع؛ لا واحد لها من لفظها، اذا كانت لغير الآدميين».

اولها: «وأصله وبلته من الوبال فابدل بالواو، الالف كقولهم احد وأصله وحد، والابالة بالكسر، الخمرة من الحطب، وفى المثل ضغت على اباله، اى بلية على اخرى».

آخرها: «قال ذو الرمة: الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر، ابو القاسم بن يوسف، والحمد لله رب العالمين، فرغ من كتابته فى مدينه... قند سنة تسع وعشرين وخمسائة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: ليلة ١٤ شوال سنة ٥٢٩هـ فى [سمرقند] العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مجدول مهترى الاوراق: ٢٥٠ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٣١×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم فى العصر الصفوى اعادة كتابة بعض الاوراق فى الوسط والآخر، والنسخة مضطربة فى تجليدها من باب اللام الى آخر الباء.

الرقم: ١٢٥٤٧

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... فصل الرء رشش، الرش للماء والدمع»

آخرها: «وطوقتك الشى اى كلفتك، وطوقنى الله اداء حقا اى....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: قهوائى فاتح مختوم، الصرر مذهبة، الجلد الداخلى

تيماج احمر (تجليد قديم) الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢١/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من حرف الرء الى حرف الكاف، على الورقة الاولى تملك وملاحظات تم محوها، وعلى الورقة ذاتها ختم بيضوى «عبدالله محمد باقر».

الرقم: ٤١٩

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

المؤلف: ابو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيشابورى (٢٦١ أو ٢٦٨ هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: ثانى الصحيحين من الصحاح الستة؛ التى لها الاهمية الكبرى فى الحديث عند اهل السنه، يقال: ان مسلم انتخب احاديثه من بين ثلاثمائة الف حديث، ومجموع احاديثه فى هذا الجامع اربعة الاف حديث ومع المكررات (٧٢٥٧) حديث.

اولها: «اخبرنا الشيخ الشريف الزاهد... الثقة ابو العباس احمد بن محمد بن عبد العزيز... المكى قراءة عليه فاقرأته».

آخرها: «حدثنا ابو احمد الزبير كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الاسناد مثله وقالوا ولد والده، تمت بحمد الله بيد العبد الفقير الى الله محمد بن مردانشاه فى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: محمد بن مردانشاه تاريخ الكتابة: سنة ٥٩١ هـ. العناوين: بالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٤×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، من بداية الكتاب وحتى نهايه «باب الطلاق»، على الورقة الاولى اسناد الرواة الواردة فى الكتاب مع ختم بيضوى «عبدالقادر».

الرقم: ٨٩١٤

نسخ أخرى: ٣٥٦٨، العشرة الأخيرة من ذي القعدة ٨٣٢هـ. تم تصحيحها على نسخة ابن الصلف على نسخة الشريف المتوجة بخط عماد الدين ابن كثير، الجزء الثالث من الكتاب.

٣٥٦٩، محمد بن سعد الشافعي، ١١ محرم ٨٦٤هـ. نسخة مصححة، المجلد الأخير من الصحيح.

٤٢٧٧، من القرن الثامن، مصححة، عليها تعليقات وإجازات متعددة، مخرومة الآخر، المجلد الثاني من الصحيح.

عجايب القرآن

المؤلف: تاج القراء، محمود بن حمزة الكرمانى (بعد ٥٠٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر بعنوان «قوله - قوله»، يهتم فيه المؤلف بالنحو وأعراب القرآن، ويبحث في أكثر الآيات، وتحت عنوان «الغريب»؛ عن غريب القرآن، وتحت عنوان «العجيب»؛ عن الاشتقاقات غير المأنوسة.

أولها: «... خطب بهذا وكيف يقول لربه سبحانه ثم يرد إلى ربه، وكيف تقول فسوف نعذبه فيخاطب بالنون»

آخرها: «احللنا له فيكون بمعنى المستقبل والشرط لا يكون في الماضي ألته، وقرى في الشواذ، ثم قال وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعدة تيماج اسود (مرمم) الاوراق: ١١١ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٧×١٨ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تبدأ بالآية ٨٦ من سورة الكهف و تنتهى بالآية ٥٠ من سورة الاحزاب.

الرقم: ١٧٠٥

الغريبين

المؤلف: ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى (٤٠١هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات، مع شواهد شعرية وبعض آراء علماء اللغة، كتاب مشهور تناوله العلماء بالاختصار والشرح والتكميل.

أولها: «رب سهل واعن وصلى على محمد وعلى اصحابه وازواجه وسلم قال... سبحانه من له فى كل شى شاهد بأنه اله واحد».

آخرها: «وقال مجاهد فى قوله، وقصر مشيد، قال بالفضة، يعنى بالجص مطلى، وفى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء تاريخ الكتابة: ١٨ رمضان سنة ٥٩٩هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن، واللغات فى الحاشية الغلاف: جلد بوجهين، الظاهرى تيماج أجرى مختوم نفيس (مرمم) الداخلى جلد تيماج احمر مجدول، مزين بجملته «لا اله الا الله»، القاعدة جلد تيماج أجرى فاقع الاوراق: ١٧٠ الاسطر: ٢٦ المقياس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، مخرومة الآخر، من حرف الألف إلى الشين مع الياء، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن ابى بكر بن على بن محمد بن عبد الله الاصبهى، وعلى بن محمد بن احمد بن حديد الحسينى الحصرى، وختم بيضوى

«يا ابا عبدالله»، وتملكات واختام غير مفرقة، وبعد حرف الصاد تم إعادة كتابة المادة، وجيء في آخر ورقة بترجمة للهروي بخط محمد مهدي القزويني عبدالرب الآبدي.

الرقم: ٣٧٥٣

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «سبحان من له في كل شى شاهد بأنه اله واحد وفي جميع ما ادركه بصر وافضى اليه نظر دليل قاهر على انه قديم قادر».

آخرها: «وقال مجاهد في قوله وقصر مشيد، قال بالفضة يعنى بالجص مطلى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن، اللغات في الحاشية الغلاف: مقوا اخضر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٧٠ الاسطر: ١٩ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة للغاية، مصححة وعليها آثار سماع مخرومة الاخر، من حرف الالف الى الشين مع الياء، على الورقة قبل الاولى جدول للابراج، وتملك باسم: عبد الله به محمد رضا بن آقا باقر، وآخر بلا اسم في كربلاء بتاريخ رمضان ١٢٧٤هـ. وختم بيضوى «محمود الطباطبائي» وهو تملك وخط الحاج الميرزا محمود الطباطبائي البروجردى، صاحب كتاب المواهب السنية، حسبما ذكر والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى.

الرقم: ٤٠٦

فضائل امير المؤمنين^١

المؤلف: عبد الله بن احمد بن حنبل الشيباني المروزي البغدادي (٢٨٨ أو ٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

١. ذكر الكتاب في كشف الظنون باسم: مناقب على بن ابي طالب.

المحتوى: جمع فيه المؤلف الاحاديث الواردة في فضل الامام على (ع) باسانيدها مع زيادات منه. وهو جزء من كتاب ابن حنبل في فضائل الصحابة، أُفرد في الكتابة وانتشر حتى عد كتاباً مستقلاً.

اولها: «..... في قميص ثلاثة دراهم فلما عرفه لم يشتر منه شيئاً ثم اتى آخر فلما عرفه لم يشتر منه»

آخرها: «عن عمران بن طيبان عن حكم بن سعد عن على عليه السلام، ان رسول الله صلى الله عليه كان اذا اراد سفرأ قال اللهم بك اصول وبك احل وبك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٣٦ الاسطر: ٩ المقياس: ٢٠×١٥ سم.

توضيحات: نسخة قديمة فريدة مصححة، مخرومة الاول والآخر عليها تعاليق في بعض الصفحات، الجزء الاول ومقدار من الجزء الثانى من الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: ريحان الله ابن جعفر الموسوى مؤرخة في شوال ١٣٢١هـ وختم بيضوى «العبد ريحان الله الموسوى» و آخر «سيد محمد الموسوى».

الرقم: ١١٣

الفقه

المؤلف: ؟

الموضوع: فقه استدلالى

المحتوى: فقه على المذهب الحنفى، يرد فيه على المذاهب الاخرى في بعض المسائل. اولها: «... احمد الزعفرانى رحمه الله، فنحن نذكر على هذا الترتيب ترغيباً

للمقتبسين وتيسيراً على الطالبين».

آخرها: «فقال عليه السلام ايم الله، انه لخليق للأمانة اى لحقيق، والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على رسوله محمد وآله اجمعين، يتلوه كتاب الحدود».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: مشمع، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٣٥٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٠×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها حواشى مختصرة وملاحظات مختلفة فى البداية، فى احدها لفظ «وخمسمائة» فى نهاية تاريخ، وفى آخر النسخة تملك باسم: محمد بن يوسف بن محمد الشهير بصدر السيفى الجرجانى الخوارزمى، وختم مثنى «وقف هذا الكتاب لرضا الله تعالى» وهى من باب الطهارة (المستحاضة) الى كتاب الحدود.

الرقم: ١٨٠٠

القانون

المؤلف: الشيخ الرئيس، حسين بن عبدالله ابن سينا (٤٢٨هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: اشهر واكبر كتاب فى الطب القديم يتناول انواع الامراض، وكيفية تشخيصها، وعلاجها، والادوية المفردة والمركبة، وغير ذلك؛ مما يعود الى القواعد الطبية، وهو فى خمسة كتب: الكليات الطبيه، الادوية المفردة، امراض الاعضاء، امراض البدن غير المختصة بعضو ما، كيفية تركيب الادوية.

اولها: «... الخراج، النزوح بطلى شحم عتيق على القروح العسيرة..... الكتاب الثالث

فى جزئيات الامراض».

آخرها: «تم كتاب الثالث والرابع من كتاب....» بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: رؤوس الفقر والجداول بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود، مرمم الاوراق: ٢٣٠ الاسطر: ٤١ المقياس: ١٩×٣٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الاخيرة شرف الدين حسن الشفائى الحكيم الاشراقى الاصبهانى فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهى الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولى تملك باسم: محمد بن احمد الطبيب، بتاريخ ١٢٤٥هـ. وتملكات واختام غير واضحة، على الورقة الاخيرة تملك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائى السمنانى الحكيم باشى، بتاريخ ذى الحجة ١٢٧٩هـ. فى طهران

الرقم: ٥٠٥٠

نسخ اخرى:

١٣٥٥، نسخة نفيسة (الكتاب الثالث والرابع)

١٨٠٦، نسخة قديمة مصححة، عليها تعاليق بخط آخر، مخرومة الاول والآخر

(الكتاب الثالث والرابع).

٣٢٨٤، نسخة نفيسة مخرومة الاول، (الكتاب الثالث الى الخامس).

٤٥١٩، نسخة مخرومة الاول، اصابت الرطوبة اوراقها الاخيرة، نقولابن سليمان المتطبب

النصرانى الملكى، الثلاثاء ١٧ رجب سنة ٧٣٥هـ. (الجزء الحادى عشر والثانى عشر).

٥٤١٩، مصححة مخرومة الاول، شعبان سنة ٦٣٠ (القسم الاول من المقالة الاولى من

كليات الطب).

٥٥٤٧، نسخة قديمة، (الكتاب الاول).

وفي المكتبة كتاب القانون مطبوعاً على الحجر في روما عام ١٥٩٣ م.

القرآن الكريم

اولها: «ولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلاً ما كانوا ليؤمنوا...».

آخرها: «... فاقموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير...» كتب هذا الجامع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي مشكول الكاتب: علي بن هلال (ابن البواب) تاريخ الكتابة: ٣٩٢ هـ في بغداد الغلاف: جلد تيماج قهوائي بلامقوا الاوراق: ١٥٤ الاسطر: ٥ المقياس: ١٥×١٠/٥ سم. توضيحات: نسخة فريدة نفيسة مذهبة مأروضة اصابها الرطوبة، ورقتها الاخيرة مجدولة، تتخلل السطور رسوم، ونهاية الجزء مفروزة بدوائر ملونة في الحاشية، وفي نهاية الجزء السابع عشر؛ كتيبة مذهبة تتوسطها زخارف نباتية، وهي الجزء (٨ و ١٧) من المصحف الشريف، على الورقة الاولى تملك باسم: ابي سعيد محمد بن الحسين بن علي، وعلى الورقة الاولى من الجزء السابع عشر، والورقة الاخيرة منها ختم ببيضوى «صارم الملك» و «محمد مشير مهام...» و «اعتماد السلطنة»، والاخير كان مكتبي السلطان ناصر الدين شاه القاجارى، وكانت هذه النسخة النفيسة في مكتبة السلطان، وكان الجزء الثامن من هذه المخطوطة في مكتبة شيخ المحدثين الشيخ عباس القمى، مؤلف مفاتيح الجنان، وقد اشتره من ورثة المرحوم قبل عدة اعوام، والحقته بالمجلد السلطاني (السابع عشر).

الرقم: ٤٣٥٨

نسخة اخرى (ثانية)

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي جميل للغاية تاريخ الكتابة: اوائل القرن الثانى الهجرى، مخطوطة على الرق العناوين: بالاحمر و احياناً بالاخضر الاوراق: ٢١ الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٩/٢×٢١ سم. توضيحات: تغير ولقدّم النسخة المكتوبة على الرق (جلد الماعز)؛ لون الخط من الاسود الى القهوائى، ونواجه احياناً تكسراً فى الحروف، فى بداية ونهاية كل سورة كتيبة على شكل اطار، فى وسطها اسم السورة بالخط الكوفى الاحمر، تحيط بها زخرفة نباتية ملونة، وعلى يسار الكتيبة رسوم توحى الى اشكال الاهرام. وقلماً نواجه تذهيباً فى المصاحف الكوفية الاولى، الا فى الحالات الخاصة. وقد ختمت بعض السور بشكل جناح، وهو علامة للمصاحف القيّمة بما يذكر (جنبدا) مسجد الخضراء فى القدس الشريف، حيث يقال انها من علامات الجنة. واحدة اخرى من خصوصيات هذا المصحف؛ التزيين الموجود فى بداية ونهاية السور على هيئة السجاد القديم، وهى ايضاً نماذج نادرة فى المصاحف، وكذلك الاقواس على شاكلة نعل الحصان - المعروفة فى اوائل القرن الثانى فى شمال أفريقيا - بالاشرطة الكوفية، وهى تشبه المصحف الكوفى الموجود فى المكتبة الخديوية بمصر. وما هو موجود من المصاحف القيّمة التى يرجع تاريخها الى اوائل القرن الهجرى الثانى فى صنعاء. نذكر ان اوراق هذا المصحف قد تم تفكيكها من قبل من وصل اليهم، ونحن نسعى لاقتناء جميع هذه الاوراق تدريجاً، حيث تعد هذه النسخة من اقدم ما هو معروف فى العالم، من المخطوطات الكوفية.

الرقم: ٩٩٨٣ م

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... قالوا نحن اعلم بمن فيها لننجيّه وأهله الا امرأته كانت من الغابرين».

آخرها: «...كفوا ايديكم واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة * فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الثالث الهجري العناوين: بالزعفراني والخط المركب ذو النقاط الغلاف: جلد تيماج احمر (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٠ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٨×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرممة، ليست على ترتيب، تتضمن آيات وسور من الاجزاء: (٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١) من المصحف الشريف:

الآية ٣٢ من سورة العنكبوت الى آخر السورة

قليل من سورة الاحزاب

كامل سورة الروم، ولقمان، والسجدة

الآية ٦٩ الى ٢٠١ من سورة الاعراف

الآية ٢٠ من سورة الانفال الى آخر السورة

سورة التوبة الى الآية ١١٧

الآية ١٣٢ من سورة طه الى اواخر السورة، الآية ١٣٥

خمس آيات من بداية سورة الحج

الآية ٥٨ الى ٧٧ من سورة النساء

رقم: ٣٨٢٤

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «وما ابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي غفور رحيم...».

آخرها: «هذا بلاغ للناس لينذروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر اولوا الالباب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني منقط (بيرآموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوائي (مرمم) الاوراق: ٣٣ الاسطر: ٧ المقياس: ١٢×١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة، كامل الجزء ١٣ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٦٧

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم...».

آخرها: «...ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: زخارف بالاخضر في البدايه، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٥٢ الاسطر: ٧ المقياس: ٩×١٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مرممة، كامل الجزء الثاني من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٣

نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «[حم * تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم * ما خلقنا السماوات والارض

وما بينهما الا بالحق...».

آخرها: «[قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكيم العليم....]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٦ الاسطر: ٧ المقياس: ١٤/٥×١٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، في بدايتها كتيبة مذهبة على ورقتين، من اول سورة الاحقاف الى الآية ٣٠ من سورة الذاريات، كامل الجزء ٢٦ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٤

نسخة اخرى (سابعة)

اولها: «[... يا ابليس ما لك الا تكون مع الساجدين * قال لم اكن لاسجد لبشر خلقته

من صلصال من حمأ مسنون]».

آخرها: «[... فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابو المعالي.... تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن الخامس الهجري العناوين: ترصيع في الحواشي، وصفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول (غلاف قديم) الاوراق: ٦٢ الاسطر: ٧ المقياس: ١٧×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة في فاتحتها كتيبة مذهبة وبالا لوزورد. من الآية ٣٢ من سورة الحجر (الجزء الرابع عشر) الى وسط الآية ٥٠ من سورة الكهف (الجزء الخامس عشر).

الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

نسخة اخرى (ثامنة)

اولها: «[... والله يسجد من في السماوات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال]».

آخرها: «[... في ضيق مما يمكرون * ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: ثلث ممتاز مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالا حمر والا صفر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٩ الاسطر: ٧ المقياس: ٣٥×٣٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، خطها جميل وكبير، في بداية كل سورة تعريف بها وعدد الكلمات والحروف. من الآية ١٥ سورة الرعد حتى نهاية سورة النحل (الجزء ١٣ و ١٤) ويبدو ان المخطوطة (٩٤٧٢ مؤقت) في ٤٠ ورقة، مكتملة لهذه النسخة. الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

نسخة اخرى (تاسعة)

اولها: «[... والله جعل لكم الارض بساطاً * لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً]».

آخرها: «[... وما يعلم جنود ربك الا هو وما هي الا ذكرى للبشر...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: ترصيع في الحواشي، ومذهبة بالا صفر، وبالا حمر. الغلاف: جلد تيماج قهوائي (مهترى) الاوراق: ١٩ الاسطر: ٥ المقياس: ١٣×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، تشكل الحزب الستين من المصحف الشريف من الآية ١٩ من سورة نوح الى الآية ٣١ من سورة المدثر (الجزء ٢٩).

الرقم: ١٠٥٨٣

نسخة اخرى (عاشرة)

اولها: «قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ءالله خير اما يشركون».

آخرها: «ولا تدع مع الله الهاً آخر لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني (پير آموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري
العناوين: ترصيع في الحواشي بالاصفر، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي فاتح، مختوم
مجدول الاوراق: ٦٦ الاسطر: ٥ المقياس: ١٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة ازدانت بدايتها بكتيبة مذهبه اصابتها الرطوبة، من الآية ٥٩
من سورة النمل الى آخر سورة القصص (الجزء ٢٠).
الرقم: ٩١١٣ موقت

نسخة اخرى (حادية عشرة)

اولها: «... طاعة معروفة ان الله خبير بما تعملون».

آخرها: «... ولا تسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين * وما انت بهادى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربي جميل مشكول على رق الغزال تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن
الخامس الهجري العناوين: الاعراب بالزنجفر واللازورد، فواصل الآيات دوائر مذهبة
وذاوات نقوش، خط وسطها كلمة (آيه) الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول (قديم)
الاوراق: ٣٥ الاسطر: ٩ المقياس: ١٩×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، مصححة مأروضة مرممة، من الآية ٥٣ من سورة
النور الى الآية ٨٠ من سورة النمل (قليل من الجزء ١٨ الى اوائل الجزء ٢٠).

الرقم: ٣٤٧٦

كامل الصناعة

المؤلف: على بن عباس الاهوازي المجوسى (بعد ٣٨٤ هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف فى الطب، مرتب على عشرين مقالة؛ عشرة فى الطب
العلمي، وعشرة فى الطب العملي، فى كل منها ابواب كثيرة، وقد تم تأليف الكتاب بامر عضد
الدولة البويهى.

اولها: «... فى ماء العسل وزيت الفيق رب العنب او يمسه تحت اللسان وليسقى
بقروح الامعاء واسهال الدم فى ماء السماق ومن ضيق النفس».

آخرها: «الباب السادس فى صفة باقى المعجونات، واولاً فى ترياق الأربعة ويوضع فى
اناء ويستعمل، صفة ترياق عدده ومنافعه...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر
الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم، مرمر الاوراق: ١٣٥ الاسطر: ٢٥ المقياس: ١٧×٢٦ سم.
توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، اعيد كتابة بعض اوراقها فى القرن العاشر الهجرى،
مقروضة فى الاطراف، تحتوى على جزء من المجلد الثانى.

الرقم: ٤٠١٦

الكشف والبيان فى تفسير القرآن

المؤلف: ابو اسحاق، احمد بن محمد بن ابراهيم النيشابورى الثعلبى (٤٢٧ أو ٤٣٧ هـ)

المحتوى: يشير المؤلف فى هذا التفسير المختصر الممزوج، الى المعانى ووجوه القراءات
والاعراب وينقل كلمات كبار المفسرين، ويورد فيه جملة من الاحاديث والروايات.

الموضوع: تفسير

اولها: «سورة الكهف وهي... الف وثمان مائة وحرفان، وسبعمائة واثنان... كلمة، وتسع...».

آخرها: «[قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس] يعنى الشيطان ويكون مصدراً وأسماء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: (الآيات) سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٧٥ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٦×١٩ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة، صححت على نسخة المؤلف، وهى المجلد الثالث والرابع من الكتاب، من سورة الكهف حتى آخر القرآن الكريم. على الورقة الاولى من الجزء الرابع رواية الكتاب عن الشيخ ابو عبدالله محمد بن حامد بن احمد العامرى المروزى، وفى نفس الورقة تملك باسم: محمود بن محمد وعبدالله بن احمد بن محمد بن ال... ذى القعدة سنة خمسين....

الرقم: ٩٠٨

لطائف الاشارات

المؤلف: ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري النيشابورى (٤٦٥هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: من اوائل التفاسير والتاويل الصوفية للقرآن الكريم فى القرن الخامس الهجرى لأحد اعلام الشافعية غلب عليه تصوفه، وهو فى قطع كبير نسبياً، وكان صدر قبل ذلك تفسير لسهل بن عبدالله التستري او المنسوب له، وكان على شكل خلاصة ومنتخب طبع فى القاهرة، وجاء بعده فى القرن السادس تفسير عرائس البيان لـ: «روزبهان البقلى

الشيرازى» ويقال، انه دُون بالاعتماد على لطائف الاشارات.

اولها: «... قوله «ان فى خلق السماوات والارض» الآيات التى يعرف الحق سبحانه بها الى العوام، الآيات من العبر والاثار والآيات التى يعرف بها الى الخواص».

آخرها: «اي لا يلاحظ عمله ولا يستكثر طاعته، وليتبرأ من حوله وقوته، ويقال العمل الصالح ها هنا، اعتقاد جواز الرؤية وانتظار وقته، والصلاة على رسوله وصحبه والحمد لله وحده».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: يوم الجمعة، الثالث من ربيع الاخر سنة ٥٧٥ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد اسود مختوم، الداخلى ورقى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ١٨ المقياس: ١٨/٥×١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، تفوق النسخة المحققة المطبوعة فى مصر، وليس ثمة اختلاف فى بداية ونهاية نسختنا عن نسخة القاهرة، وقد كُتب اسم الكتاب خطأ على الورقة الاولى من النسخة (تلخيص الكشف).

الرقم: ١٢٣٧٩

لمحات الانوار و نفحات الازهار

المؤلف: محمد بن عبد الواحد بن ابراهيم الغرناطى الملاحى الغافقى (٦١٩هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: مجموعة فى فضائل وخواص القرآن الكريم، حيث يعنى المؤلف اولاً فى بيان الفضائل والخواص الكلية، ثم يعود الى كل سورة وآية. ويمكننا القول ان الكتاب يشكل مجموعة من الأحاديث والروايات الواردة فى خصوص القرآن الكريم، وفى نهاية الكتاب مبحث فى طرق واجازات المؤلف، يذكر فيه الكتب التى اخذ منها ومشايخه،

ويمكن عبرها، الوصول إلى سلسلة المشايخ والفقهاء الحنابلة في المغرب، قلما توجد في مصدر آخر، حتى في مصادر علماء المغرب الخاصة.

اولها: «الحمد [الله الذي هدانا بالآيات البينات] والذكر الحكيم [إلى الصراط] المستقيم... وبعد فانه لما كان كتاب الله تعالى ذى العرش المجيد...»
آخرها: «.... اللهم اغفر لنا.... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربي ممتاز الكاتب: أبو البركات بن سلامه تاريخ الكتابة: ربيع الثاني ٦٠٦ هـ
العناوين: بالاحمر والاسود اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: ١٧٦
الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢١×٢٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية وجميلة جداً، تنصدرها «سرلوح» مذهب، زينت اسطرها بالزنجفر واللازورد، سقط الجزء الاكبر منها وتلف مابقي، عكف قسم الترميم في المكتبة على اصلاح ما افسده الدهر؛ قدرا لا مكان. يبدو ان الناسخ كان من كبار خطاطي المغرب في تلك الفترة، فقد اورد اسمه في بداية الكتاب اضافة الى نهايته، على النسخة صورة سماع واجازة من النسخة الاصل بخط المؤلف، تاريخ كتابة النسخة وبأحساب حروف الابدج؛ الواردة في آخر النسخة «عام و٠» فانه يتبين انها خُتمت في ٦٠٦ هـ. وهناك قرائن اخرى تؤيد انها منسوخة في حياة المؤلف، منها «وقفه الله بطاعته واعزه بتقواه ونفعه بما نجز له» وفي الحواشي قليل من التصحيح بخط شرقي يختلف مع المتن.

الرقم: ١٢٢٢٢

المائه في صناعة الطب

المؤلف: ابوسهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني (٣٩٠ أو ٤٠١ هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف مرتب على مائة كتاب.

اولها: «في اعراض ما يبرز عن البدن وما يحتقن فيه واسبابها واعراضها قال ابوسهل»
آخرها: «فيعرف من هذه الاصول اي مزاج موافق لكل فئه من القوى الطبيعية و متى وقع الضرر في فعلها لسوء مزاج عرف ذلك السوء مزاج، وها هنا فليقطع الكلام في هذا الكتاب بعد بلغ التمام في معناه في سنة...»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: ٥٠٧ هـ الغلاف: مقواه القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٠
الاسطر: ١٥ المقياس: ١٧×٢٣ سم.

توضيحات: تحتوي النسخة على الكتابين ٣٨ و ٣٩ من اصل الكتاب.

الرقم: ٥٩٤٦

المبسوط

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: عرض جامع للمسائل الفقهية بألفاظ مختصرة، اكتفى فيه المؤلف بالواجبات الفقهية؛ غير متعرض للأدب والسنن وما إلى ذلك من ادعية ومستحبات، مع التعرض لأقوال مذاهب اهل السنة، متبوعة بأراء المؤلف مع أدلته عليها. وهو محاولة جيدة لكيفية تفريع الفروع على الأصول، من دون حاجة إلى القياس المعمول عند بعض المذاهب.

اولها: «.... بعلمه ومن قال لا يحكم بعلمه لا يمكن الوكيل من ذلك، ولم يحكم له بالوكالة حتى يقيم البيئة».

آخرها: «العزل على وجهين احدهما ليس له ذلك وفي ذلك كفارة، والثاني انه مستحب وليس بمحذور، اذا دخل.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالي بن علي بن محمد المحمدي تاريخ الكتابة: محرم سنة ٥٠٧ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر، الصرر والاطراف سوداء، مرمم الاوراق: ٢٢٧ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٧×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، اصابتها الرطوبة، وباتت الكثير من العبارات غير مقروءة، تم ترميمها بالكامل، تحتوي على اغلب الجزء الثاني ونصف الجزء الثالث؛ بدءاً بالوكالة و انتهاءً بأواخر كتاب النكاح. وقد كتب والدنا آية الله العظمى المرعشي النجفي في نهاية الجزء الثاني مانصه: «بسمه تعالى وبعد: فقد من الله على عبده شهاب الدين الحسيني المرعشي النجفي هذه النسخة النفيسة من المبسوط لشيخ الطائفة مولانا ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي وهي بخط تلميذه المولى السيد شمس المعالي بن علي بن محمد بن عبدالله المحمدي النسب، من ذرية محمد بن الحنفية، وتاريخ الكتابة سنة ٥٠٧ هـ وهي متأخرة عن وفاة المصنف بسبع واربعين سنة ولله الحمد والشكر ١٣٧٠ هـ». نذكر انه تم اقتناء المخطوطة رقم ٢٥٦٢ والمكتملة للاولى بعد ثلاثين عاماً من شراء الاولى، وكلاهما بخط واحد.

الرقم: ٢٧٦

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «.... كثروا به كتبهم من مسائل الفروع، ولا فرع من ذلك الا وله مدخل في اصولنا ومخرج على مذاهبنا لا على وجه القياس بل على طريقة توجيه علماء».

آخرها: «فصل في بيع الغرر... وكذلك دوده وكذلك بيع النحل اذا رآها واجتمعت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالي بن علي بن محمد المحمدي تاريخ الكتابة:

سنة ٥٠٧ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي الاوراق: ٢٠٠ الاسطر: ٢٥ المقياس: ١٩×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها بلاغات، من كتاب الطهارة حتى كتاب السلم، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن زين الدين (الشيخ احمد الاحسايني)، وختم بيضوي «احمد بن زين الدين»، وعلي بن احمد بن زين الدين، وختم مربع غير مقروء، وكما اشرنا فهذه النسخة مكتملة للمخطوطة رقم ٢٧٦ السابقة.

الرقم: ٢٥٦٢

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... كتاب الخراج، فصل في تحريم القتل، ومن يجب عليه القصاص ومن لا يجب، قال الله تعالى...».

آخرها: «بانه تسلمها منه، ان الظاهر انها حصلت في يد المدعى حتى... ان شهدت بانها ملك الدعي، اشتراها من عمرو...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٨٣ الاسطر: ٢١ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مرممة، من كتاب الخراج الى آخر كتاب البيئات، على الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن يحيى بن محمد بن منصور بن ابي صاعد البابلي، ومحمد بن عبدالمطلب، ومحمد بن الناس، وبدر، ومحمد بن حسين بن محمد بن جعفر، وتملكات اخرى ممسوحة.

الرقم: ٢٦١٣

نسخ اخرى: ٣٩٨، نسخة نفيسة، من اول الكتاب الى آخر (الفء والغنائم) في اولها فهارس الموضوعات.

مجلد اللغة

المؤلف: ابن فارس احمد بن فارس الرازي الهمداني (٣٩٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: مختارات في اللغة، بترتيب الحرف الاول فالثاني، حيث اقدم المؤلف - ومع الاخذ بنظر الاعتبار تعقيد الاسلوب في كتابي «خليل بن احمد» و«ابن دريد» - على تبسيط الامور لانباء عصره، مجتنباً الاطناب والتفصيل معتمداً التبسيط في التصنيف، وقد خصص بداية كل باب الى المضاعف.

اولها: «.... سيوف متونها حديد انيث وشفارها حديد ذكر ويقولون ويقولون [كذا] ان الجن يعملها والاثر خلاصه السمن واثرت»^١.

آخرها: «والشكيمة شكيمة اللجام، وهي الحديدية المعترضة التي فيها الفأس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ قديم جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم مجدول الاوراق: ٢٨٧ الاسطر: ١٧ المقياس: ١٧/٥×١١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة عليها تعاليق ساقطة من البدايه والنهاية، من حرف الالف بعدها جيم، الى حرف الشين بعدها كاف، وقد اوردت العناوين طبقاً للتعريف الذي وضعه المؤلف في مقدمة الكتاب. وتم تجليد اوائل الكتاب بصورة مضطربة ترتيباً.
الرقم: ١٢٥١١

مجموعة رسائل الشيخ المفيد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (٤١٣هـ)

١. بداية خطبة الكتاب «الحمد لله حمداً تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السابقة وآلاء الله وصلواته على النبي المختار محمد وآله الابرار.

الموضوع: فقه وعقائد.

احكام النساء، الاوراق: (١ ظهر - ١٩ ظهر) فقه

اجوبة المسائل الصاغانية، الاوراق: (٢٠ ظهر - ٥٦ ظهر)

سهو النبي، الاوراق: (٥٧ ظهر - ٦٢ ظهر) عقائد

الاشراف في عامة فرائض اهل الاسلام، الاوراق: (٦٣ ظهر - ٧٦ وجه) فقه

شرح منام الشيخ، الاوراق: (٧٧ ظهر - ٧٨ ظهر) عقائد

الرد على الزيدية، الاوراق: (٧٩ ظهر - ٨٦ ظهر) عقائد

معنى المولى، الاوراق: (٨٧ ظهر - ٩٦ ظهر) عقائد

الرد على اصحاب العدد، الاوراق: (٩٧ ظهر - ١٠٤ وجه) فقه

الفصول العشرة، الاوراق: (١٠٥ ظهر - ١٢١ ظهر) عقائد

المسح على الرجلين، الاوراق: (١٢٢ وجه - ١٢٣ وجه) فقه

النص على على (ع)، الورقة: (١٢٥ وجه) عقائد

العويص في الفقه، الاوراق: (١٢٥ ظهر - ١٣٨ ظهر) فقه

اقسام المولى، الاوراق: (١٣٩ ظهر - ١٤٤ ظهر) عقائد

تفضيل على (ع) على الامة، الورقة: (١٤٥ ظهر) عقائد

الغيبة، الاوراق: (١٤٦ وجه - ١٥٢ وجه) عقائد

النص على على (ع)، الاوراق: (١٥٢ وجه - ١٥٣ ظهر) عقائد

اول المجموعة: «الحمد لله الذي هدى العباد الى معرفة ويسر لهم سبيل عبادته واعانهم على العمل بطاعته».

آخر المجموعة: «اذ الحكم له واليه دونهم وبالله التوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر

من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: ١٥٣ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٤/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، بعض اوراقها مهترئة، اصابها الرطوبة، مرممة، كتبت على الورقة الاولى فهارس الرسائل، وعلى النسخة تملك باسم: علي بن الحسين الولياني، بتاريخ غرة محرم ٨٨٨هـ. وتملكات اخرى بتاريخ ١٠٨١ و ١١٩٩هـ. وختم بيضوي «عبد الباقي الحسيني» وختم بيضوي آخر «الواثق بالله الغني رضى الدين» وكتابات اخرى، في آخر رساله الاولى بيت شعر، اجاب عليه علم الهدى الحسنى الحسينى الرازى بتاريخ ٥ جمادى الاولى ٩٠٧هـ. على الورقة الاولى من الرسائل الصاغانية تملك باسم: نصر الله بن محمد (ويشاهد في اوراق اخرى ايضاً)، وعلم الهدى الحسنى الحسينى الرازى. وقد تم نشر هذه المجموعة بمناسبة المؤتمر الدولي للشيخ المفيد، الذي عقد في مدينه قم المقدسه قبل عدة اعوام.

الرقم: ٢٤٣

مختصر الغريبيين

المؤلف: ابن الجوزي، ابوالفرج عبدالرحمن بن علي القرشي البغدادي (٥٩٧هـ).
المحتوى: اختصر المصنف ما اورده ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي في كتابة الغريبيين في اللغة، حيث كان المؤلف قد جمع غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات مع شواهد شعرية وبعض اراء علماء اللغة.

الموضوع: لغة

اولها: «... الصباغون الذين يصبغون الثياب اى يلونونها واصل الصبغ التغيير».

آخرها: «كأنى انظر الى الدماء بين اللحى والعمائم ليس اوان...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري.

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر

الغلاف: مشمع قهوائي الاوراق: ٣١٢ الاسطر: ١٧ المقياس: ٢٦/٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة عليها تعليقات، من حرف الصاد الى آخر الياء (اواخر الكتاب) اصاب الرطوبة اطرافها العليا، في اول النسخة ملاحظة دونها المرحوم السيد محسن الامين العاملى صاحب اعيان الشيعة معلقاً على الكتاب عندما كان زائراً قم المقدسة هذا نصها: «شرح الغريبيين غريب القرآن وغريب الحديث للهروي، من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها، وهذا مختصره، حرر ببلدة قم المباركة في ٢٢ صفر ١٣٥٣هـ. حرره الاقل محسن الامين الحسينى العاملى».

الرقم: ٤٢٩٠

المزار «القديم»

المؤلف: ؟

الموضوع: زيارات

المحتوى: يذكر المؤلف، زيارات النبي والائمة المعصومين عليهم السلام، وجملته من اعمال المشاهد المشرفة والمساجد المقدسة في ابواب، ويروى خطبة الغدير عن شيخه ابي جعفر مهدي بن ابي حرب الحسينى، ضمن زيارات امير المؤمنين على (ع)، وعليه فالمؤلف من اعلام القرن السادس الهجرى، ويطلق على الكتاب اسم «المزار القديم» تمييزاً عن المزارات الاخرى. وعناوين الكتاب كالاتى:

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة.

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة (برواية اخرى).

باب: زيارة مسلم بن عقيل.

باب: زيارة هانى بن عروة.

باب: ذكر ما ورد من صفة المساجد بالكوفة.

باب: الصلاة والدعاء بمساجد (السهلة).

باب: ما ورد من الفضل في مسجد صعصعة بن صوحان العبدى.

باب: زيارة يونس بن متى (ع).

باب: وداعه (ع).

باب: زيارة النبي محمد (ص) من بعد أو قرب.

باب: زيارة الائمة الأربعة بالبيع.

باب: التوجه الى مولانا أمير المؤمنين.

باب: زيارة المصافقة لسائر الائمة.

باب: زيارة الاذن له (ع).

باب: وداع أمير المؤمنين.

باب: الصلاة والدعاء فى يوم الغدير.

باب: الزيارة الكاملة لمولانا الحسين.

باب: دعاء يوم عرفه.

باب: زيارة على بن الحسين (ع).

باب: الزيارات الجامعة للائمة (عليهم السلام).

باب: الوداع لسائر الائمة (عليهم السلام).

اولها: «عن محمد بن مسلم رحمه الله عن ابي جعفر بن على عن ابيه... قال دخل امير

المؤمنين علياً عليه السلام مسجد الكوفة».

آخرها: «دعاء كميل.... اللهم انى اسئلك برحمتك التى وسعت كل شىء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر أحياناً الغلاف: جلد تيماج اسود الاوراق: ١٨١

الاسطر: ١٧ المقياس: ١٩/٥ × ١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة ونفيسة مصححة، على الورقة الاولى كتابة ممسوحة،

وتملك باسم: آقا ميرزا، مساعد المرحوم الحاج ميرزا حسين النورى الطبرسى، مؤلف

مستدرك الوسائل.

الرقم: ٤٦٢

مصباح المتهجد

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن حسن الطوسى (٤٦٠ هـ)

الموضوع: دعاء

المحتوى: من اهم واكثر كتب الادعية والنوافل شهرة واعتباراً، وفيه نوافل اليوم والليل

والاسبوع والشهر والسنة، واعمال مكة والمدينة، وزيارات عدد من الائمة، جمع فيها

المؤلف، الواجبات والمستحبات ووضح جميع ابواب الفقه، مع اجمال الواجبات، كالجهاد

والزكاة على وجه الخصوص، وأرجع التفصيل الى كتبه الفقهية.

اولها: «... الصلاة بحال، والصلاة لها مقدمات وشروط لاتتم الا بها، فلا بد من ذكرها

نحو الطهارة وستر العورة والقبلة ومعرفة الوقت».

آخرها: «وألوانهم خلقاً من بعد خلق، لا يعلم العباد علمك ولا يقدر العباد قدرك وكلنا

فقير الى رحمتك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من النصف الاول من القرن السادس

الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة)

الاوراق: ٢٦٣ الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٣/٥ × ١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق، أصابها الرطوبة مرممة، أعيد كتابة الورقة الأولى منها.

الرقم: ١٣٢٤١

معاني القرآن

المؤلف: أبو جعفر محمد بن أحمد بن النحاس (٣٣٨هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يتطرق المؤلف إلى أعراب بعض الكلمات الواردة في الآيات ومعانيها واختلاف القراء فيها.

أولها: «معاني وتصرفاً.... ودهش ليحير الناظرين في عظمتهم وجلاله الرحمن الرحيم» آخرها: «[عن اليمين وعن الشمال.....] لا يستحي من الله ولا منهما، لا يخفى علينا شئ، ونحن بعلمنا أقرب إلى الإنسان من كل قريب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (النصوص القرآنية) سوداء أكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مشمع قهوائي الأوراق: ٣٤٢ الأسطر: ٣٠ المقياس: ٢٧×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نفيسة، مخرومة الأول والآخر، من سورة الفاتحة إلى سورة ق، وقد أوردت أسماء السور في أعلى الأوراق.

الرقم: ٢٨٨

معجم الصحابة

المؤلف: أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (٣١٧هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: نُظمت الأحاديث على ترتيب الحروف، لكل واحد من صحابة النبي (ص)، حيث يذكر أولاً اسم الصحابي، على ترتيب حروف أوائل الأسماء، وشيئاً من ترجمته، ثم ما رواه من الأحاديث.

أولها: «أخبرنا القاضي أبو الفضل محمد بن أحمد بن عيسى السعدي قراءة عليه من أصل كتابة، وأنا اسمع».

آخرها: «وما بلغني هذا الحديث إلا من هذا الوجه الذي رواه الشاذكوني، وقد رماه الأئمة بالكذب، انتهى الجزء الرابع والعشرون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: أبو عبد الله محمد بن أبي السرور الروحي تاريخ الكتابة: أشهر مختلفة من سنة ٥١٣هـ العناوين: سوداء أكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم، مرمم الأوراق: ١٧٨ الأسطر: مختلفة الأسطر المقياس: ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: تحتوي النسخة على الجزء الحادي والعشرين إلى الرابع والعشرين، وفي آخر الأجزاء، صورة سماع جماعة، بتاريخ ربيع الأول سنة ٥١٣هـ. وإجازة سماع على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي، في رجب سنة ٥١٦هـ. وإجازة أخرى على القاضي أبي محمد عبد الله بن أبي الفضل عبد الرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثماني الديباجي، بتاريخ ذي القعدة سنة ٥٦٣هـ. وإجازة ثالثة على الشيخ أبي طاهر اسماعيل بن القاسم الزيات المسجدي، بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٧٦هـ. وعلى النسخة قراءات لتلاميذ المؤلف. نذكر أن هذه المخطوطة القديمة والنفيسة لم تطبع، وهي نادرة للغاية. ويوجد جزء منها في واحدة من مكتبات إسطنبول، من نسخ القرن الثامن أو التاسع الهجري.

الرقم: ٢٤٧

المغرب في ترتيب المغرب

المؤلف: ابو الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (٦١٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: رتب المؤلف الألفاظ على حروف اوائلها، واهتم فيه بالغريب؛ الذي جاء في عبارات الفقهاء، او ورد في بعض الاحاديث، وقد رتب المؤلف في هذا الكتاب، كتابة «المغرب»، وللكتاب شأن عند علماء الحنفية.

اولها: «واحمد على ان خول جزيل الطول وسدد للأصابة في الفعل والقول، وأرشد الى مناهج الهدى».

آخر الكتاب: «كذا قرأناه وفي معرفة الصحابة مقتد بالتسديد، وهو الذي اتى ابوبكر رضى الله عنه...».

آخر الذيل: «التأنيث في الاسماء التركية شيثان، التاء التي تنقلب هاء في الوقف...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر الغلاف: مقوا مغلف بورق ومختوم، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢١٥ الاسطر: ٢١ المقياس: ٣٠/٥ × ٢٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم نسخها على نسخة المؤلف، عليها تعاليق بالزنجفر والاسود، على الورقة الاولى تملك باسم: «محمد رجب»، مؤرخة في ١٣٠٧هـ. و «عاصر الشاه» مؤرخة في ١٣٠٠هـ. و «حفص بن مسعود الفجدواني»، وشهادات واقرار «العبد محمد الحافظي البخاري»، على ان النسخة من كتب مكتبة «محمد بن محمد بن محمد الفجدواني»، وكانت في مكتبة احد رجالات بخارا.

الرقم: ١٢٥٦٧

نسخ اخرى: ٥٦٠٨، نسخة مصححة، عليها تعاليق، من القرن التاسع الهجري.

مفردات الفاظ القرآن

المؤلف: ابوالقاسم حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصبهاني (٥٦٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: معجم على ترتيب اوائل اللغات للالفاظ الغريبة الواردة في القرآن الكريم، يقوم المؤلف بشرحها وتفسيرها باختصار، مع ذكر لمحل ورودها في مختلف الآيات. وهو من المعاجم المعروفة المهمة في هذا الموضوع، يفيد في معرفة اصول اللغات و موارد استعمالها.

اولها: «قال الشيخ... اسأل الله ان يجعل لنا من انوار نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما».

آخرها: «اذ هي بمنزلة الهواء في الخلاء، ورايتهم يتهاوون في الهواء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجري العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: جلد تيماج قهوائي الاوراق ٣٤٦: الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ١٩/٥ × ١٢ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والاخر، على الورقة الاولى من الجزء الثاني، ابيات كتبها عبد المؤمن بن علي بن عبد اللطيف، في ثالث شهر رمضان سنة ٧٠١هـ. وفي الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن ل: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن حسين بن ابي علي بتاريخ رجب سنة ٧٣٥هـ.

الرقم: ٤٧٠٦

مقامات الحريري

المؤلف: ابو محمد قاسم بن علي الحريري (٥١٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: خمسون مقامة ادبية معروفة، كتبها على غرار مقامات بديع الزمان الهمداني (٣٧٨)، بطلها شخصية خيالية باسم «الحارث بن همام البصري، وراويها «ابوزيد السروجي»، فيها تعابير ذات رموز ادبية معمقة وألغاز لغوية نظماً ونثراً، وقد اعتنى بها علماء الادب دراسة وشرحاً وتقليداً.

اولها: «اللهم انا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء».

آخرها: «ويحظى بالعفو، انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولى الخيرات فى الدنيا والآخرة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: جلد تيماج اسود مهترى، القاعدة جلد احمرقاني الاوراق: ٢٠٢ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٥×٥/١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية مقروضة الاطراف مرممة، زُينت بدايتها بتذهيب من مدرسه بغداد، على الورقة الاخيرة عدة ملاحظات لمن قرأ الكتاب، آخرها مؤرخ فى ٩٠١ هـ. تم تجديد الورقة الاخيرة؛ بعد فترة قصيرة من النسخ. فى ظهر الورقة الاولى عدة اسطر باللغة اللاتينة مؤرخه فى ١٦٢٤ م.

الرقم: ١١٠٢٢

من لا يحضره الفقيه

المؤلف: الشيخ الصدوق، محمد بن على بن بابويه القمى (٣٨١ هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: جامع للاحاديث الفقهية؛ التى اعتمدها الصدوق، وهى حجة بينه وبين الله

تعالى، فى (٦٦٦) باباً تحتوى على (٥٩٦٣) حديث، وفى آخرها مشيخة تبين طرق المؤلف الى الرواة؛ الذين ذكرت رواياتهم فى الكتاب - لئلا يطول بتكرار الاسانيد - ثانياً الكتب الاربعة فى الاصول الحديثية المعول عليها عند الامامية. يقال ان الصدوق التقى بالشرىف ابى عبدالله محمد بن الحسن العلوى الموسوى المدينى المعروف ب: نعمة، فى قصبة «ايلاق» ب: بلخ، فطلب الشرىف منه ان يؤلف كتاباً فى الفقه، على غرار كتاب «من لا يحضره الطيب» لمحمد بن زكريا الرازى، فأجابه بتأليف هذا الكتاب، وجمعه من الاصول المعتمدة لدى الشيعة. وقد قرأ نعمة هذا الكتاب على الشيخ الصدوق، واثبت الصدوق تاريخ اتمام القراءة عليه؛ فى آخر المشيخة - كما فى بعض النسخ - فى شهر ذى القعدة سنة ٣٧٢ هـ.

اولها: «... باب القضايا والاحكام، باب من يجوز التحاكم اليه، ومن لا يجوز» آخرها: «تم الجزء الثالث، يتلوه الجزء الرابع ان شاء الله باب ذكر جمل مناهى رسول الله صلى الله عليه وآله...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مقواه، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ١٤٨ الاسطر: ١٨ المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مأروضة فى الاطراف، صححت حاشيتها بخط حديث، أعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى منها بخط المولى حبيب الله بن على مدد الكاشانى، وهى من كتاب القضايا والحدود الى باب معرفة الكبائر (الجزء الثالث من الكتاب) وكتب والدنا آية الله العظمى المرعشى النجفى فان هذه النسخة و التالية، هى من محتويات مكتبة المرحوم الآخوند الملا حبيب الله الكاشانى. نذكر ان النسخ القديمة للكتب الاربعة (التهذيب، الاسبصار، من لا يحضره الفقيه، والكافى) نادرة للغاية، ونسختنا هذه،

والمخطوطة رقم ٢١٥١ هي من نفائس المخطوطات الموجودة لهذا الكتاب.
الرقم: ٢٣٥

نسخة أخرى (ثانية)

اولها: «... باب ذكر جمل من مناهي رسول الله صلى الله عليه واله، قال ابو جعفر».
آخرها: «عن الحسن بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن ظريف الخفاف تمت
اسانيد كتاب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر
من المتن، وبالأحمر الغلاف: جلد تيماج احمر، القاعدة جلد قهوائي الاوراق: ١٦٨ الاسطر:
١٩ المقياس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة ومرممة، اعيد كتابة اوراقها الاخيرة، وهي المجلد
الرابع من الكتاب، تنمة للمخطوطة رقم ٢٣٥، على الورقة الاولى تملك باسم: حبيب الله بن
على مدد الكاشاني.

الرقم: ٢١٥١

نزهة القلوب

المؤلف: ابوبكر محمد بن عبد العزيز السجستاني (٣٣٠هـ)

الموضوع: غريب القرآن

المحتوى: معجم صغير لغريب القرآن الكريم، على ترتيب حروف اوائل الكلمات،
ورعاية الفتحة والضمة والكسرة في كل مادة.

اولها: «الحمد لله رب العالمين.... هذا كتاب تفسير غريب القرآن، ألف على حروف
المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من اراد وبالله التوفيق».

آخرها: «الياء المكسورة، يقال ليس في العربية كلمة اولها ياء مكسورة الا يسار ويسار
لليس، آخر الكتاب ولله الحمد والمنته».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوبكر احمد بن علي بن محمد بن حسين الميمني
الابرقوني تاريخ الكتابة: السبت ثالث رجب ٥٣٤هـ العناوين: (اللغات) بالأحمر الغلاف: جلد
تيماج قهوائي مختوم، (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٠×١٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها تعليقات، مأروضة مرممة، على الورقة الاولى منها
تملك باسم: محمد بن سعد الله، وختم مربع بالفارسية «هر دو عالم شد محمد امين»، وآخر
مربع «ابوطالب الحسيني».

الرقم: ٢٣٨٩

النهاية في مجرد الفقه والفتاوى

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: فقه فتوائى مختصر مشهور من دون ذكر للأدلة، وهو في جزأين حسب
تقسيم المؤلف.

اولها: «الحمد لله مستحق الحمد وموجبه... كتاب الطهارة؛ باب ماهية الطهارة وكيفية
ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».

آخرها: «باب دية الجنين والميت... واذا قتلت المرأة وهي حامل ومات الولد في بطنها
ولا يعلم اذكر هو ام...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: حمزة بن نصر الله بن احمد

الموصلى تاريخ الكتابة: ١٤ شوال ٥٠٧هـ (آخر الجزء الاول) العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٧٥ الاسطر: ٢٠ المقياس: ٢٤/٥×١٥/٥ سم.
توضيحات: نسخة مصححة نهايتها ساقطة، عليها بلاغات باربعه خطوط مختلفة، في نهاية الجزء الاول؛ انهاء كتبه حسن بن سداد الحلبي، مؤرخ في جمادى الاولى ٧٢٧هـ. وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسين بن محمد بن علي بن شجاع الانصاري، واجازة كتبها الشيخ عبدالله بن علي الخوارى الوراميني للشيخ زين الدين علي بن حسن العمادى الحلبي بتاريخ ٦٩١هـ. وفي اول كتاب الصوم، واماكن اخرى تصريح بمقابلة النسخة مع النسخة الاصلية، وقد اعيد كتابة الورقة السابعة والثامنة من النسخة، على الورقة الاولى من الجزء الثانى ختم بيضوى «ابوالقاسم» و آخر مربع «الراجى ابوالقاسم بن محمد تقى» وبيتين في الشعر مؤرخة في اول رمضان ٩٦٠هـ.

الرقم: ٢٤١

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».
آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه، وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على حال. تم كتاب النهاية».
بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: الجزء الاول: ليلة الاحد منتصف صفر سنة ٥٣٥هـ نوع الخط: الجزء الاول: نسخ مشكول، الجزء الثانى: نستعليق الكاتب: (الجزء الاول) حيدر بن الحسين، (الجزء الثانى) محمد على بن القاضى احسن العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر.
الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، الاوراق: ٢٦٠ الاسطر: مختلفة الاسطر

المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة اصابتها الرطوبة مرممة، قوبلت على نسخة المؤلف وفيها بلاغات بخطين مختلفين، اعيد كتابة الصفحات ١٦٨ الى ١٨٣، على الورقة الاولى قبل الكتاب تملك باسم: بحر العلوم الحسينى بتاريخ ٢٣ ذى القعدة ١٢٩٨هـ. وختم بيضوى «عبد محمد بن مهدي بحر العلوم الحسينى» وآخر مربع «العبد محمد الحسينى» وعلى الورقة الاولى، تملك باسم: مير محمد حسين غريب زاده، وختم دائرى كبير «عبد محمد حسين» وتملك بتاريخ ٢٠ شوال ١٠٨٥هـ. واجازة كتبت ل: «موفق الدين... منصور بن علي...»، ومطالعة محمد علي بن احسن الحنفى، وخلف الورقة الاخيرة ختم مربع «عبد ابو الحسن».

الرقم: ١٨٤٠

نسخة اخرى «ثالثة»

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».
آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على كل حال، كمل الكتاب بعون الله».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: (تم محو اسم الكاتب من النسخة) تاريخ الكتابة: العشرة الاولى من جمادى الاولى سنة ٥٩٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٧/٥×١٥ سم.
توضيحات: نسخة مأروضة مصححة على نسخة ابن ادريس؛ التي قوبلت في النجف الاشرف على نسخة المؤلف بتاريخ ٥٧٣هـ. وحضر في مجالس المقابلة على بن يحيى بن

علي، وورام بن نصر، وحسن بن ابي الفضل بن الحسين ابن الدربي مؤرخة في ٥٧٠هـ. وابن شهر يار الخازن، وقوبلت مع محمد بن علي بن شعرة. علي الورقة العاشرة، اجازة كتبها المحقق الحلبي، لسديد الدين ابي الحسن بن احمد في سنة ٦٥٤هـ. وصدق نسبة هذا الخط الشيخ بهاء الدين العاملي في الصفحة المقابلة، وفي آخر النسخة انها؛ كتبه المحقق الحلبي، في ١٣ شوال سنة ٦٤٥هـ. وعلي الورقة الثانية ختم بيضوي «الفقيه عبد الكريم» و«علي الله (محمد علي) في كل الامور توكل على عبده طاهر»، وقد جيء بالفهرس على الاوراق ٢-٨، وعلي الورقة التاسعة ترجمة لشيخ الطائفة.

الرقم: ٣١٢٦

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة». آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره، لم يكن عليه شئ على حال، تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلث الكاتب: ابوالقاسم بن محمد بن علي الجاسبي تاريخ الكتابة: اول ذي القعدة عام ٥٧٩هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائي مع مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: ١٩٠ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٣/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، زينت ب: سرلوح اسود مع خطوط كوفيه وثلث، وقد خط اسم «كتاب الطهارة» في ظهر الورقة الاولى بالخط الكوفي مزداناً بزخارف نباتية، تم مقابلتها وتصحيحها في المتن والحاشية، جيء بالفهرس في الاوراق الاولى وعلي النسخة علائم انها وقراءة واجازة، من ابوالفضل الراوندي للناسخ هذا نصها: «قرأه علي الشيخ الامام العالم، وجيه الدين جمال الاسلام ابوالقاسم علي بن محمد بن علي الجاسبي

— ادام الله سداذه — واجزت له روايته عني، عن مشايخي عن المصنف — رضي الله عنهم — وقد بينت له الطرق في رواياتي عنه، وكتب ابوالفضل الراوندي محمد بن سعيد بن هبة الله، في شهور سنة ثمانين و خمسمائه هجريه حامداً مصلياً مسلماً». وعلي النسخة تملكات وملاحظات عدة:

١. نظر في هذا الكتاب باذن صاحبه ومالكه، محمد بن اسماعيل بن حسن الكروكاني ٦٦٠هـ.

٢. تملك في الورقة الاولى باسم: عبدالله بن حذيفة المبروكي في النجف الاشرف ٩٨٤هـ.

٣. الورقة الاولى، ختم بيضوي «سيد محمد علي بن عبد الجواد».

٤. تملك باسم: عبدالله المبروكي.

٥. الورقة التاسعة تملك باسم: محمد اشرف الاصفهاني بلا تاريخ.

٦. الورقة الاخيرة «نظر فيه وترحم لكاتبه وكتب [...] محمد بن علي بن منصور الكروكاني وكتب في محرم سنة ٦٤١هـ اللهم اغفر لكاتبه ولقارئه.

٧. تملك باسم: محمد رسول بن عبدالعزيز مع ختم مربع «محمد رسول الله (ص)».

٨. تملك باسم: اسماعيل بن سيد علي الواراني مع ختم بيضوي «عبده اسماعيل الحسيني».

٩. استعارة لشخص اسمه غير مقروء.

الرقم: ١١٣٧٢

نهج البلاغة

المؤلف: الشريف الرضي، محمد بن الحسين الموسوي (٤٠٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: جمع المؤلف خطب، واقوال، وكتب، ومواعظ الامام علي (ع)، في ثلاثه ابواب: الخطب، الكتب، القصار من الكلمات، ألفه بعد كتابة «خصائص الائمة» واثمه في سنة ٤٠٠هـ وفيه (٢٣٦) خطبة و(٧٩) كتاب ووصيه و(٤٨٠) كلمة. ومن السذاجة القول انه من وضع الشريف الرضى، او ان الكتاب من تاليف اخيه الشريف المرتضى، ومثل هذه الآراء نابعة من عدم تحقيق، او عصبية، او جهل.

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلة الى جنانه».

آخرها: «ليكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسين بن حسن بن حسين المؤدب تاريخ الكتابة: شهر ذى القعدة ع و سق واربعمائه (والظاهر انه ٤٦٩هـ) العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيساج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٧١ الاسطر: ٢١ المقياس: ٢٦/٥×٥/١٢ سم.

توضيحات: اقدم نسخة معروفة للنهج فى العالم، مصححة وعليها تعاليق، اعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى فى القرن العاشر الهجرى، كتبت الاوراق الاربعة الاولى قبل الكتاب، حول خطبة الشقشقية من شرح ابن ميثم، على الورقة الاولى واماكن اخرى اختام بيضويه «سيد على الموسوى» و «الراجى زين العابدين بن عبد على الموسوى» واختام غير مقروءة، وفى نهايه الجزء الاول قراءة من محمد بن على بن احمد بن بشار بتاريخ جمادى الاخر آخر القرن الخامس الهجرى للكاتب. وقد تولينا وبمناسبة ألفية تأليف نهج البلاغه، قبل عدة اعوام طبع هذه المخطوطة بصورة الاستنساخ مع توطئة بقلمنا، يذكر ان حسين بن حسن بن حسين المؤدب؛ هو من علماء النصف الثانى من القرن الخامس

الهجرى، وقد ورد اسمه فى كتاب رياض العلماء وحياض الفضلاء من تأليف المولى عبدالله الاصفهاني الافندى من تلامذة العلامة المجلسى مؤلف بحار الانوار. وما يذكر أيضاً ان مؤلف الرياض، شاهد هذه النسخة وذكرها فى كتابه.

الرقم: ٣٨٢٧

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلة الى جنانه».

آخرها: «ومن كلام له عليه السلام فى معنى طلحة والزبير...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيساج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١١ المقياس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: النسخة مصححة مرممة، من اول كتاب الخطب الى جملة «و من كلام له (ع) فى معنى طلحة والزبير»، على الورقة الاولى اجازة كتبها مصدق بن حسن بن حسين لابي المظفر محمد بن زين الدين ابى العز احمد بن جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر، بتاريخ رجب ٥٢٩هـ. هذا نصها: «قرأ على الاجل الاوحد العالم مجد الدولة ابوالمظفر محمد بن الاجل زين الدين ابى العز احمد بن الاجل السعيد جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر ادام الله علمه ونفعه بالعلم، جميع هذا الجزء وهو الاول من نهج البلاغه قراءة حفص معرفة و اتقان وعلم وعارضته بالاصل المنقول منه، وكتب مصدق بن حسن بن الحسين فى رجب سنة تسع وعشرين وخمس مائة حامداً ومصلياً على نبيه محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل».

على الورقة الاولى قبل الكتاب تملك باسم: علاء الدين الشعار، ونجم الدين بن محمد الحلبي الحنفى الانصارى المعروف ب: ابن الحلفا، واحمد بن احمد الهاشمى، بتاريخ ثمانية جمادى الاول ٧٠٥هـ. وتملك باسم: هادى بن ابراهيم بن على بن محمد بن على بن فرج، ودرويش على بن علاء الدين الشعار.

الرقم: ٢٣١٠

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه وسبيلاً الى جنانه... باب المختار من خطب امير المؤمنين عليه السلام واوامره ونواهيه وكلامه الجارى مجرى الخطب والمواعظ».

آخرها: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنّف رضى الله عنه، وقال على: الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق لنفسها، وقال (ع) ان لبنى أمية مروداً يجرّون فيه ولو قد اختلفوا فيما بينهم ثم كادتهم الضباع لغلبتهم. والمروء هنا مفعول من الاوراد، وهو الامهال والاظهار، وهذا من افصح الكلام فكأنّه وأغربه، فكأنّه (ع) شبه المهلة التى هم فيها بالمضمار الذى يجرّون فيه الى الغابه فاذا بلغوا...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى
العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج نارنجى الاوراق: ١٨٤
الاسطر: ١٧ المقياس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها شروح وتعليق كثيرة، من كتب المرحوم فخر الدين النصيرى الامينى صاحب المكتبة النفيسة، وقد تمكنا من اقتناء هذه النسخة من ابنته بواسطة، على الورقة الاولى ختم تملك وملاحظات واحاديث بالعربية والفارسية

بعضها غير مقروء. وجاء فى الورقة ١٢٧ بعد عنوان «باب المختار من كتب امير المؤمنين (ع) بخط احمر كبير: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنّف» وبعد ست قطع من اقوال الامام، كُتب بالخط الاحمر الكبير «انتهت الزيادة». ومن خلال ما ذكر نستخلص مايلى:
ان هذه النسخة، كتبت على نسخة المؤلف الاولى، ثم اضيف لها مطالب اخرى بعدما قوبلت مع نسخ المؤلف اللاحقه.

هناك نسخ اخرى من عصر المؤلف، اضاف فيها ما سقط فى البداية، كالنسخة الاخرى برقم ٣٨٢٧ والمورخة فى ٤٦٩هـ. والتى عبر عنها الاستاذ المرحوم سيد محمد محيط الطباطبائى ب: «امّ النسخ» لنهج البلاغة الموجودة فى العالم.
و اخيراً يمكننا القول ان المؤلف (اعلى الله مقامه) وفق لاضافة ما سقط وما شرد عن النسخة الاولى، وربما كانت الاختلافات الموجودة بين بعض النسخ، ناجمه عن هذا الموضوع.

الرقم: ١٢٤٥٢

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه وسبيلاً الى جنانه». آخرها: «لتكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود، وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن واحياناً مذهّبة او لازوردية، وبالا حمر الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٠٩
الاسطر: ١٢ المقياس: ٢١/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة خزائنية ثمينة جداً، مصححة فيها حواشى بخطوط مختلفة،

اصابتها الرطوبة وقضمت اطرافها الارضة، أعيد كتابة الورقة ٢٢، والورقة الاخيره من النسخة، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف بالزنجفر واييات عدة فى مدح الكتاب، وعلى النسخة وتملك باسم: محمد شريف بن شمس الدين محمد، و حسين بن حيدر الحسينى الكركى، وفى ظهر الورقة الاولى عند الوسط نقش ملون، وفى الحواشى ابيات فى مدح الكتاب ويتكرر الامر فى الورقة الثانية.

الرقم: ١٥٤

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «... محاسن اخبارهم وجواهر كلامهم، حدانى عليه غرض ذكرته فى صدر الكتاب».

آخرها: «ومن كلام له بالبصرة، وقد دخل على الولاء بن زياد الحارثى يعوده، وهو من اصحابه فلما رأى سعة داره قال ما كنت تصنع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اصفر مجدول، القاعدة تيماج قهوائى
الاوراق: ١٣٥ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول مرممة، عليها تعاليق، تحتوى على ٢٠٥ من خطب وكلام الامام على (ع) ال: ٢٤١. وتعد هذه النسخة؛ والتي تشكل النصف من الجزء الاول من الكتاب، من النسخ القديمة والنفيضة، وكانت فى رفوف خزانة آية الله العظمى المرعشى النجفى الخاصة، وقد اهداها الى خزانة المكتبة منذ الاعوام الاولى لتأسيسها.

الرقم: ٣٥٧٣

نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «... ومن خطبة له عليه السلام، المعروف من غير رؤية الخالق من غير رؤيه، الذى لم يزل قائماً دائماً اذ لا سماء ذات ابراج».

آخرها: «ومن كلام له لما قاله لمروان.... بالبصرة قال... مروان بن الحكم...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:
سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٦٥ الاسطر:
١٧ المقياس: ١٩/٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: تتضمن النسخة خطب وكلام امير المؤمنين (ع) من الباب الاول والثانى من الكتاب

الرقم: ٤٩١٨

نسخ اخرى:

هناك العشرات من النسخ الاخرى، نشير الى بعضها:

١. ٥٥، قوام الاسلام ابواسحاق اسماعيل بن يعقوب بن الجندى (من شراح نهج البلاغة)، اوائل ذى القعدة سنة ٦٤٩هـ فى قرية «يكدحو...» من قرى خوارزم.

٢. ٨٢٦م، محمد بن سلطان الحافظ، ٨٩١هـ. الباب الثانى والثالث من الكتاب وبين السطور ترجمة بالفارسية.

٣. ٣٧٤١، نسخة مصححة على نسخة شمس الدين محمد بن خزعل؛ المقابلة على نسخة ابن السكون، ونسخة اخرى. احمد بن محمد بن جعفر بن احمد المعروف ب: الزبان، سادس شهر رمضان سنة ٧٠٣هـ فى جزيرة اوال من البحرين.

٤. ٣٩٩٤، اكثر النسخة مصححة، مخرومة الاول اصابتها الرطوبة، حسن بن مهدي

العلوى الحسنى البهلوى الآملى، واسط ربيع الاول سنة ٦٧٧هـ.

٥. ٤٥٥٦م، الاوراق الاولى مصححة، فيها بلاغات، حسن بن محمد بن ابي الحسن

الآوى، الاربعاء ٢٠ ربيع الاول سنة ٧٠٨هـ فى ساوة.

٦. ٤٧٤٥، مصححة مخرومة الاول، اعيد كتابة بعض اوراقها (القرن السابع الهجرى).

٧. ٥٧٠٥، نسخة نفيسة، كتبت على نسخة من عصر المؤلف، صححت وعليها

تعاليق، على الورقة الاولى؛ اجازة تعذر قرائتها، فى الصفحة الاخيرة قراءة لابی الحسن

عبدالرحيم بن دوير بن الحسين بن عبدالرحيم بن يوسف بن الحسن الديلمى بتأريخ

رجب سنة ٧٧٧هـ. عند محيى السنة مجد الدين ابي الفضل عبدالله بن محمود بن مودود بن

محمود بن بلدجى الموصلى.

٨. ٦٨٥١، النسخة مضطربة مخرومة فى اولها، الاحد غرة شعبان سنة ٦٩٨هـ. كتبت

بعض الاوراق قبل هذا التاريخ، آخر الجزء الاول.

٩. ٨٠٥٤، نسخة مجدولة مصححة جيده، عليها بعض التعاليق، محمد بن محمد بن

محمد المغربى المكي، عشية الاحد ثالث ذى القعدة ٩٨٦هـ فى مكة المكرمة تجاه الكعبة.

الوجيز فى تفسير القرآن = تفسير الوجيز

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر مزجى للواحدى صاحب «اسباب النزول»، يعد من اكثر

التفاسير شهرة، لكنه وبسبب الاختصار وعدم ايراد اسماء المفسرين المعروفين واراتهم؛

لم يكن محبذاً عند عامة الناس.

اولها: «.... سلطاناً لم ينزل كتاباً فيه حجة [وان تقولوا على الله ما لا تعلمون]».

آخرها: «[يا ايها الذين آمنوا لا تتولوا قوماً غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة] ان

لهم فيها ثواب [كمائس الكفار] الذين لا يوقنون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:

بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع بلا مقوا الاوراق: ٢٠٥ الاسطر: ٢٠ و ٢١ المقياس:

٢٠×١٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة اصابها الرطوبة وعليها تعاليق، ساقطة من البداية

والنهاية، من سورة الاعراف (الجزء ٨) الى آخر سورة الممتحنة (الجزء ٢٣)، على

الورقة ٨٩ من النسخة؛ تاريخ ولادة فى ٦٤٢هـ. وقد تم النسخ فى شمال خراسان الكبرى

فى بخارا او سمرقند.

الرقم: ١٢٠٧٢

الوسيط فى تفسير القرآن

المؤلف: ابوالحسن، على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: ثانى التفاسير الثلاثة (البسيط، الوسيط، الوجيز)؛ التى كتبها الواحدى، وهو

بعنوان «قوله - قوله»، وفيه كثير من المباحث الادبية، وينقل ما قاله علماء العربية.

اولها: «... تفسير سورة سبحان، اخبرنا الاستاذ ابو عثمان سعيد بن محمد بن ابراهيم

الحيرى اخبرنا...».

آخرها: «اي، ملك كل شى والقدرة على كل شى واليه ترجعون، تردون بعد الموت

آخره، ويتلوه فى الرابع ان شاء الله تفسير سورة والصفات، كتبه الفقير الى عفو الله....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: على بن محمد بن على بن محمد بن الجعد المقرئ تاريخ

الكتابة: ليلة الخميس، خامس جمادى الاولى سنة ٥٧٤هـ. نوع الخط: نسخ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي، الصرر والاطراف آجريه (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٥×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة بثلاثة وسائط عن نسخة المؤلف، عليها علامة مقابلة، الجزء الثالث من الكتاب من سورة الاسراء الى سورة يس، على الورقة الاولى تاريخ ولادة ٥٨٢هـ. وتملك باسم: الحاج عبد الحكيم الكرمعاني؟، وختم بيضوي «خادم شرع قويم عبد الحليم». الرقم: ١٠٤١

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... تفسير سورة النحل، اخبرنا ابو عثمان سعيد بن محمد الحيري اه ابو عمرو محمد بن جعفر الحيري». آخرها: «وروى جلد بن دعلج عن قتادة، قال هو الملاحه في العينين، وقال الزهرى هو حسن الصوت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (الآيات) بالاحمر الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٢٧ الاسطر: ٢٣ المقياس: ٣٠×١٩ سم. توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من سورة النحل الى اوائل سورة فاطر. الرقم: ٣١٣

ينابيع اللغة

المؤلف: ابو جعفر، احمد بن على البيهقي الشهير بـ: جعفر ك (٥٤٤هـ)

الموضوع: لغة

المحتوى: معجم للغة الحديث، بترتيب حروف اوائل الكلمات، في ثمانية وعشرين

باباً ذات فصول، اصله من كتاب «صاح اللغة» بالاضافة الى تراكيب «معجم مقاييس اللغة»، ألفه بعد كتابة «المحيط بلغات القرآن» اولها: «... باب الضاد وما بعدها من المضاعف والمطابق ضاًضاً كلمة صحيح الضضى الاصل ضب».

آخرها: «وفى الحديث له في وجهه اى افتح فاك وتنفس تعال كاه يكاه وكيها وربما قالوا كهته بمعنى استنكهته، تم باب الكاف بحمد الله ومنه...» بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري (من عصر المؤلف) العناوين: بالاحمر في الاصل، واللاحق بالاسود اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: ٢٨٨ الاسطر: ١٩ المقياس: ١٩/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة اصابتها الرطوبة مرممة، تشتمل على حرف الضاد الى حرف الكاف (قسم من الجزء الثاني والثالث من الكتاب)، تم نسخ الجزء الثالث في عصر المؤلف، اوراق حرف الضاد وبعض الاوراق الاخيرة من القرن التاسع الهجري، على الورقة الاولى من الجزء الثالث اجازة بخط المؤلف، في اربعة اسطر كتبها لولده ابي الفتح، ولفخر الدين ابي بكر بن الفضل المعروف بـ: عروة، والقاضي برهان الدين ابي القاسم منصور بن محمد بن صاعد، ممن قرأوا عليه الكتاب. على الورقة ذاتها تملك باسم: ابوبكر عروة، وعلى اكبر بن على السمناني (الربع مسكوني) بتاريخ ١٠١٩هـ. وروح الله بن مظفر الحسنى بتاريخ ٩٤٥هـ. وعلى بيك حكيم في كاشان بتاريخ ١٠٢٠هـ ومحمد بن الحسن المالكي الكاتب. وتبدو النسخة ذات اهمية، اذ انها نسخت في حياة المؤلف، وهي الاكثر اهمية من نظيراتها.

الرقم: ٣٦٦٢

نسخ اخرى: ١١٦٨، نسخة مصححة مخرومة الآخر، على بن رضا بن على العريضي، من القرن التاسع الهجري، من اول الكتاب الى باب الغين.

الورقة الأخيرة من «اختيار الرجال» المعروف بـ «رجال الكشي»

مؤرخة في ٥٧٧ هـ الرقم: ٢٦٣٦

ادب الدين والدنيا للماوردي، القرن السادس الهجري الرقم: ١٢٤٥٠

الحمد الثالث من كتاب
 التبيان
 تصيف هذا الكتاب
 نظري في هذا الكتاب
 فاعلم السامع ان هذا الكتاب
 من اوله الى آخره
 الحمد الرابع من كتاب
 التبيان
 تصيف هذا الكتاب
 نظري في هذا الكتاب
 فاعلم السامع ان هذا الكتاب
 من اوله الى آخره

التبيان في «تفسير القرآن» لشيخ الطائفة الطوسي، مؤرخة في ٢٥٥هـ الرقم: ٨٣

الحمد الثاني من كتاب
 التبيان
 تصيف هذا الكتاب
 نظري في هذا الكتاب
 فاعلم السامع ان هذا الكتاب
 من اوله الى آخره

الورقة الاولى من «التبيان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة في ٢٥٥هـ الرقم: ٨٣

نعي سفي نعم اذا طلبه والبغاة هم الذين يطلبون الناس على انفسهم
والقوا من غير حق والبعى الفاجرة لانها مكلبة الفاحشه ومنه قوله نعي
عليه لبيته الله اي طلب عليه الاستقلال بالظلم وقوله وفرا حسن من
الله حكما نصيب على التمسير اي فصلا بين الحق والباطل من غير عيبا به ولا مقاربه
ثان لا يجوز للحاكم ان يحاكم في انفسه فان عمل على ما يراه من الاما يوجب العدل
وغيره يكون حكمه حكيما فان يكون اول منه وافضل منه وكذلك الحكمه توافق
هو انه كان ما خالف هو انه احسن مما يوافق وقوله القوم يوفون بمعناه
من قديم يوفون بالله وحكمه فاقبعت اللام مقام عند هذا قول اير على هذا
حاجرا اذا انما است المعاني ولم يقع اللبس من حروف الصفات بقوم بعضهم
مقام بعضهم يتلوه في الجوار الرابع

قوله ما بها الذين امنوا لا تخفوا ولا تهابوا والصدادي اوليا
بعضهم اوليا بعض ومن يتوافق منهم فانه منهم ان الله
لا يهدي القوم الظالمين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الطاهر الطاهر
خسنا الله وجميع الرسل

هذا هو المتن الذي ذكره في نسخة
الورقة الاخرى من «التبيان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة في ٢٥٥هـ الرقم: ٨٣

في عبادتهم اليها فكانتم اما بعد من الاسماء لانه لا يفرح معاني فهو لها من الية
قريب الثاني الاصحاب اسماء متفقوا بالحقيقة لها والعبادة هي الاعتراف
بالسجدة مع ضرب من الخضوع في علا الزينة ولذا لا يستحقها الا الله تعالى ودوله
ما كنز الله ما من سلطان لا يرضى الله على عبده ما يدعوهم الله واربها ما في حمله
لهذه العلة لاننا لو كانت صهيبة فكان عليها دليل وقوله ان الحكم الامم معناه
ليس الحكم الامم فيها فعله او امر به والحكم فصل المعنى ما دعوا الله الحكم من حلال
او حرام والامر قول القائل من دعته افعل والعصم انه قضى الاجاب وقوله
امر الامم والامام معناه امر ان تعبدوه وكثرة منكم عاكفة غير لان الامر
لا يفتقر الى ان يكون الشيء اما يكون امرا او رادة المأمور والارادة لا تعلق الا
بحدوث الشيء وقوله ذلك الذي القيم معناه ان الذي امر به من عبادة وحده
والا فسرنا به مني هو الذي المستقيم الصواب ونسب الامر الى من يبعثهم
صحة ما افعله لعدوهم عن الحق والنظر والاستدلال
قوله ما صاحبي السجدة اما احدا فليس في ربه حرا او اما الآخر فليس
فان كل الطير في راسه نصي الامر الذي فيه شفتان من ملاحظ
في هذه الامم اخبارها طاف يوسف للغير في ما طارفا في حاجين احباده في معرفة
فما صاحبي السجدة اما احدا فليس في ربه حرا او اما الآخر فليس
شرا او اجزا عليه صفه الرب لانه مضبوط كما يقال رب الارباب والهيبة ولما الاخر
فليس فنانا الطير في راسه قروي اصحاب الصلابة فاراديت شتا ففكره

«التبيان» نسخة اخرى تتبع النسخة ٨٣، مؤرخة في ٢٥٥هـ

(منسوخة في عصر المؤلف) الرقم: ٣٦٠٧

فَدَاخَ دَعَا مَارَئِي إِلَى الْبَيْتِ فَتَسَجَّدَ عِنْدَ الْبَيْتِ
 وَقَوْلُهُ الْأَجَانِبُ قَوْلُ الْإِسْمَاعِيلِيِّينَ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا الْبَيْتُ
 مِنْ عَمَلِ الْإِسْمَاعِيلِيِّينَ قَالُوا بَسْطَ كُفُّهُ دَعَا بُولَةَ وَقَالَ الْمَسْنُونُ مَا هَذَا إِلَّا
 إِلَى الْبَيْتِ قَالُوا بَسْطَ كُفُّهُ دَعَا بُولَةَ وَقَالَ الْمَسْنُونُ مَا هَذَا إِلَّا
 اللَّهُ قَالَ الشَّاعِرُ قَالِي وَإِلَّا دُرُوسًا كَمَا نَصَرْنَا لَمْ يَسْمَعْهُ إِلَّا بُولَةَ
 وَقَالَ الْآخَرُ مَا حَيْثُ كَانَ غَيٌّ فِيهَا مِمَّا فِي الْوَدِّ مِمَّا فِي الْبَيْتِ الْمَاءُ بِالْأَلِفِ
 وَقَوْلُهُ وَأَهْوَى الْبَيْتَ خَابَتْ نَعَالِي لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا سِلَاحُ الْأَنْزَلِ خَبَرْتُ عَالِي
 وَمَا دَعَا الْكَافِرُ إِلَّا قِيْلَ لَا يَسْتَعِينُ دَعَاؤُهُمْ الْأَعْدَاءُ مِنْ دَعَا الْإِسْلَامِ لَا يَفْعَلُ
 الْحَقُّ عِنْدَ مَا يَطْعَمُ وَيُشْرَبُ وَلَا يَحْتَرِقُ وَلَا يَبْرُدُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَحْيَا وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَحْيَا
 مِنْهُ مِنْ عَمَلِ بُولَةَ وَيَدْعُو إِلَى بُولَةَ ذَلِكَ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا بُولَةَ
 قَوْلُهُ نَعَالِي وَهِيَ تَحْتَمِلُ فِي السَّمَاءِ فَلَا تَرَى طَرَعًا
 وَكَرَاهَا وَطَلَّهَا بِالْعَدُوِّ وَالْأَسَالِ أَيْ بِإِخْلَافِ
 أَخْبَرَ اللَّهُ عَالِي أَنْ جَمَعَ مِنَ السَّمَاءِ فَلَا تَرَى تَهْدُونَ لَهَا طَوَاعًا تَقِي
 أَوْ كَرَاهًا قِيلَ فِي مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ قَوْلَ الْإِسْلَامِ مَا لَمْ يَسْرُ وَمَا دَعَا بُولَةَ أَنَّ
 الْمَوْنِ تَهْدُ طَوَاعًا وَالْجَاهِ تَهْدُهَا السَّهْوَةُ تَهْدُ الْحَقَّ عَلَى هَذَا السَّهْوَةِ
 لِقَوْلِ الْمَوْنِ تَهْدُ طَوَاعًا وَالْجَاهِ تَهْدُهَا السَّهْوَةُ تَهْدُ الْحَقَّ عَلَى هَذَا السَّهْوَةِ
 لِلَّهِ الْمَوْنِ تَهْدُ طَوَاعًا وَالْجَاهِ تَهْدُهَا السَّهْوَةُ تَهْدُ الْحَقَّ عَلَى هَذَا السَّهْوَةِ
 إِلَهُ وَاللَّهُ الَّذِي يَدْعُو إِلَى الشُّعْرِ لِلَّهِ عَالِي الْإِسْلَامِ لِقَوْلِ الْمَوْنِ تَهْدُ طَوَاعًا
 بِالْجَاهِ تَهْدُهَا السَّهْوَةُ تَهْدُ الْحَقَّ عَلَى هَذَا السَّهْوَةِ
 بِالْجَاهِ تَهْدُهَا السَّهْوَةُ تَهْدُ الْحَقَّ عَلَى هَذَا السَّهْوَةِ

بُولَةَ
 قَوْلُهُ

لَمَّا دَعَا الْجَمْعَ الْجَمْعَ دَعَا الْجَمْعَ
 قَوْلُهُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُلُوا لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ أَوَّلُوا
 عِلْمَهُ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ قَوْلُهُ لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ أَوَّلُوا
 رَدَى الْمُفَضَّلُ عَمَّا يَخْلُطُ بِهِ مِنَ الْعَمَلِ الْإِسْلَامِيِّ قَوْلُهُ لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ
 الْعَرَبِيَّةُ قَوْلُهُ لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ أَوَّلُوا رَدَى الْمُفَضَّلُ عَمَّا يَخْلُطُ بِهِ
 وَالْهَرَبُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ
 أَنْ يَتَّقُوا الْعَمَلُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي الْأَوَّلِ قَوْلُهُ لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ
 عَنْ أَنْفُسِهِمْ إِذَا خَافُوا لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَلَعْنَتَ الْكُفَّارِ وَالْمُجَانِبِينَ لِلَّهِ عَالِي
 أَنْ يَمُرَّ بِالْقَتْلِ لِيَدْعُوهُ إِلَى الْحَقِّ وَلِيَجْزِي أَنْ يَسْأَلَهُمْ مِنَ الْكُلِّ بِمَا فِي الْكُلِّ وَمِنْ كُلِّ
 هَلْ الْأَعْدَاءُ مِنَ الْعَمَلِ وَمِنْ كُلِّ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ
 كَانَ مَخْطِئًا وَتَوَقَّلُوا الْأَوَّلِ قَوْلُهُ لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ
 يَصِحُّ لِأَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْقَوْلِ بِاللَّزِيْمِ قَوْلُهُ لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ
 عَمَّا يَخْلُطُ بِهِ مِنَ الْعَمَلِ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ
 بِالْوُجُودِ وَلَمَّا مَعْنَاهُ لِحَدِّثٍ ذَلِكَ وَحُجُورُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ لَعْنَتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ قَوْلُهُ
 أَنْ يَمُرَّ بِالْقَتْلِ لِيَدْعُوهُ إِلَى الْحَقِّ وَلِيَجْزِي أَنْ يَسْأَلَهُمْ مِنَ الْكُلِّ بِمَا فِي الْكُلِّ
 لَهُمْ مِنْ جَانِ الْمَوْنِ تَهْدُ طَوَاعًا وَالْجَاهِ تَهْدُهَا السَّهْوَةُ تَهْدُ الْحَقَّ عَلَى هَذَا السَّهْوَةِ
 أَنْ يَعْلَبَ بِالْحَرْبِ لِيَصْرِبَ مِنَ الْحَقِّ وَشِدَّةِ الْكُلِّ قَوْلُهُ لِلَّهِ الْحَقَّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ
 وَأَزَامَا أَنْزَلَتْ سُورَةَ مَنَنْهُمْ مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ هَذَا أَمَّا نَاظِمًا لِلدَّرْسِ أَسْرًا
 فَرَادَيْهِمْ لَمَّا نَادَوْهُ بِسَبْطِ شُرُونِ أَيْ بِإِخْلَافِ
 مَا فِي قَوْلِهِ وَأَزَامَا أَنْزَلَتْ سُورَةَ مَنَنْهُمْ مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ هَذَا أَمَّا نَاظِمًا لِلدَّرْسِ أَسْرًا
 وَقَوْلُهُ مَنَنْهُمْ مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ هَذَا أَمَّا نَاظِمًا لِلدَّرْسِ أَسْرًا

وَأَدْرَجْتُهُ لِدَرْجِ الْجَوَادِ حِجَّ النُّومِ نَزَّاعَةً قَرَأْتُ فُسُوْلًا وَأَدْرَجْتُهَا
 إِذْ تَلَجَّ الْأَمَّةُ كَطِي الشَّيْءِ مِثْلَهُ بَعْدَ مِثْلِهِ وَالْمَرْجُ سَفِيْطٌ لِلطَّبِيْبِ
 لَا تَقْرَأُ مِثْلَهُ بَدِيدٌ حِجَّ نَبِيٍّ وَمِنْ دَجَّةِ الطَّرِيقِ تَوَارِعَتْ عَنْهُ وَأَصْلُ الْبَابِ لِلطَّرِيقِ
 فَالْمَرْجُ مِثْلُهُ مِثْلُهُ زَيْلُ الطَّرِيقِ مِثْلُهُ الدَّرَجَةُ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا تَوَارِعَتْ
 الْأَمَّةُ نَحْوًا لِأَنْتَ لَمْ يَدْخُلُوا لِأَعْدَاءِ عَلَيْهِمْ تَوَارِعَتْ بِهَا الدَّرَجَةُ مِثْلُ الْأَمَّةِ
 نَكَبَتْ لِمُؤَنِّنَاتِ الْبَقُولَةِ مَا لَكُمْ عَلَيْكُمْ مِنْ عِدَّةٍ تَعْدُوْنَهَا وَلَا تَحِاطُ
 عِدَّتُهَا وَضَعُهَا فِيْ طَبْعِهَا يَقُولُهُ وَلَوْ لَا أَجَا الْجَهْلُ أَنْ يَصْعَقَ جَمَلُهُمْ
 الطَّرِيقُ مَرَّاتٍ قَلْبُكَ مَعْرُوفٌ أَفْ
 تَسْرِعُ بِحَسَارِ الْوَلَدِ لَمْ أَنْ تَخْذُلْ مَا أَنْتَ مِنْ شَيْءٍ
 إِلَّا أَنْ تَخَافَ الْإِنْفِ بِمَا جُودَ اللَّهُ بِهَا خَفِمْ لِقَامُهَا
 اللَّهُ فَدَخَلَ عَلَيْهِمَا فِيمَا أَفْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُزْنُ اللَّهِ
 فَلَا تَعْدُوْهَا وَمِنْ تَعْدٍ جُودَ اللَّهُ بِهَا وَلَيْسَ هُمْ الظَّالِمُونَ
 آيَةٌ بِالْخِلَافِ كَقَدَسَتْ وَأَجْعَلْهَا لَكُمْ أَنْ تَكُنْ لَكُمْ بَابُ الْوَلَدِ
 يَنْجِيكُمْ يَكُنْ مَعْنَى قَوْلِهِ الطَّلَاقُ مِثْلُ الْوَلَدِ لِحَدِّهَا مَا قَالَ بِنِ عَابِرٍ
 وَجَاهُهَا لَنْ مَعْنَاهُ الْبَيَانُ عَنْ تَفْصِيلِ الطَّلَاقِ فِي السَّنَةِ وَهِيَ إِذَا أَرَادَ

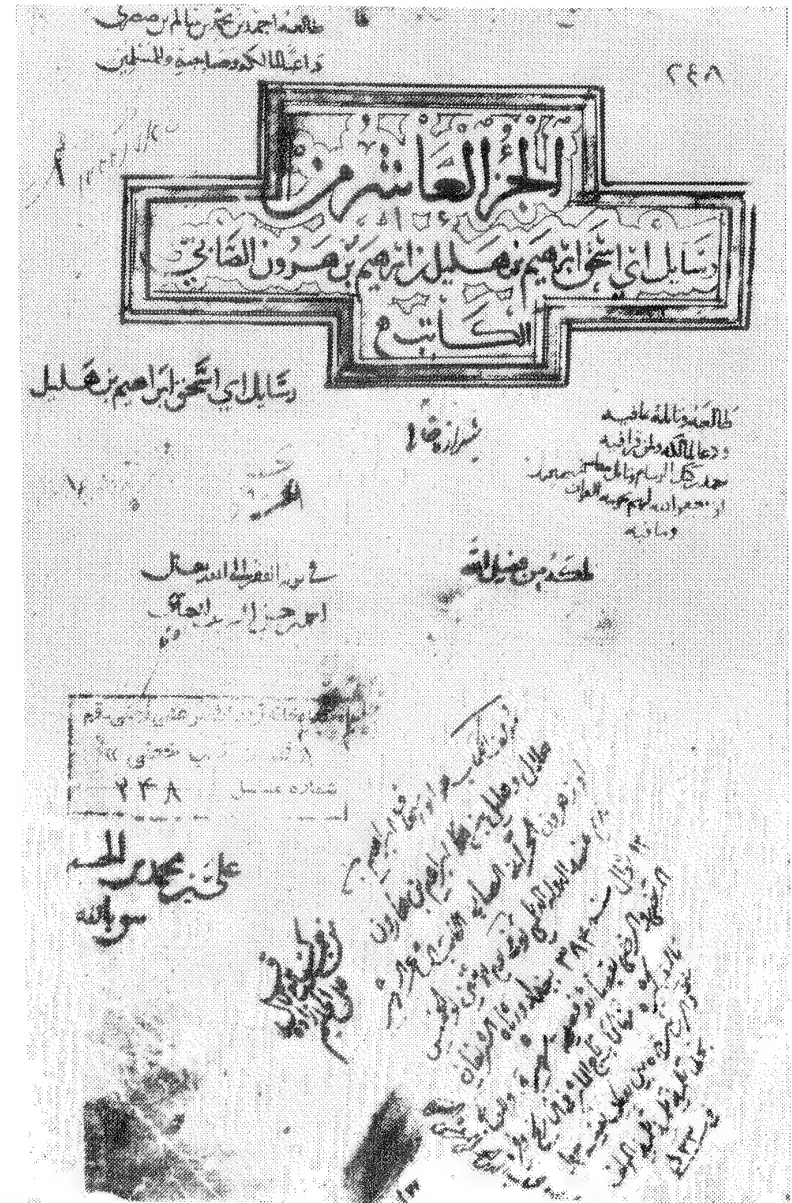
سَعِيدٌ خَيْرٌ دَلَّ الْحَمْدُ عَلَى الْقِسْمِ عَنْ عِدَّةِ الْمَلِكِ فِي هَذَا السَّنَدِ
 عَنْ مَوْلَى الْحَدِيثِ الْمَاسِعُ وَالْحُسَيْنُ عَنْ مَوْلَى عِدَّةِ اللَّهِ الْهَرَبِي
 عَنْ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَرْبُ بَيْنَكُمْ
 أَنْ تَقْرَأَ الْكُتُبَ مَا تَرَى فِيهَا مِنْ بَابِهَا وَمَا تَرَى فِيهَا مِنْ بَابِهَا وَمَا تَرَى فِيهَا مِنْ بَابِهَا
 خَلْفَ الْإِبِلِ السُّنُونُ عَنْ الْمَاسِعِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ قَالَ سَأَلَنِي
 بِهَوْدَى عَنْ أَعْلَى الْجَبْرِ إِلَى الْأَجْلِ مِثْلُ سَوِيٍّ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي حَتَّى أَقْدَمَ عَلَى
 جَبْرِ الْعَرَبِ فَاسْلُكْهُ فَذَكَرْتُ فَسَأَلَ ابْنَ عَبَّاسٍ فَقَالَ خُذْهَا
 وَأَطِيعُوا أَرْسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَالَ فَعَلَى اللَّهِ عَلَى الْبَيْتِ
 وَعَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ ابْنَ عَبَّاسٍ مِثْلَ الْجَبْرِ الشَّيْءِ
 ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْغَرَامَةُ نَزَّاعَةً عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِهَوْدَى
 الْمَالِ السُّنُونُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ ابْنَ عَبَّاسٍ
 سَمِعْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَكُمْ فِي بَيْتِكُمْ
 الْكُتُبُ نَافَعَةٌ وَالْأَنْفُ وَالْأَخْصَاءُ الْمَالُ وَالسُّنُونُ عَنْ
 ابْنِ عَبَّاسٍ جَابِرٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ سَمِعْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَكُمْ فِي بَيْتِكُمْ نَافَعَةٌ وَالْأَنْفُ وَالْأَخْصَاءُ الْمَالُ وَالسُّنُونُ عَنْ
 ابْنِ عَبَّاسٍ جَابِرٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ سَمِعْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَكُمْ فِي بَيْتِكُمْ نَافَعَةٌ وَالْأَنْفُ وَالْأَخْصَاءُ الْمَالُ وَالسُّنُونُ عَنْ

[illegible][illegible][illegible]

ديوان الادب لاسحاق الفارابي اللغوي، نسخة قديمة

من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢٩١٩

ديوان الادب (نسخة ثانية) اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢١٣٢



خط آية الله العظمى المرعشى النجفى على «رسائل الصابى»، مؤرخة في ٥٣٣ هـ. الرقم: ٢٤٨

ليس خلوا ما بيني وبينك من جميل احمده والزعامة واجبه
له او فيج دمنه والعنوة غنضى النجفى عنه

فصل

الوعد مطيع والياتر يقطع فان وعدك على غير بصيرة
غردك او ايتك من غير منه غششك وكيز ما
نصاب الخس من غير حساب وتال الغرض من غير اجتناب
فان من الحاج والاحقاق متلك لطيفا اعراض الاعراض
مكن من حين تلك على قه والله كما اتى فضا جفك
امل من معونه الله ودع المحقق فانه دايح الى جدوث
الاستزاه او وقوع الاستزاده

فصل

ليس باخرى عن جبرتك يا سيدى عن غفول او غافل ولا
غضيرى ضد منك عن جمل او غافل ولكن الجبره اذا

وجعل خلقتها انوارا لانه قال من تحت المصطلح ادعاءه الاله قال
امن محمد كفي ظلمات البر والبحر الاله امن يبداء الخلق ثم يعيد وقال
اطهار ربوبية ودلائل الالهية من اياته ان خلقكم من ارض ثم ادا
التم يتسروا قال ومن اياته ان خلقكم من انفسكم ارحا الاله ثم قال
ومن اياته خلق السموات والارض واحصا في السموات والارض ثم قال
ومن اياته خلق السموات والارض واحصا في السموات والارض ثم قال
صوفا بطيحا الاله ومن اياته ان يجمع السماء والارض الاله في الكفار
قدرته وعجز الخلق وتكليف المسكين افرانهم ما يمتنون الاله خلقه
ام نحن الخلقون افرانهم ما يمتنون افرانهم الما الذي يشربون الاله
افرانهم النار التي تفرور وامساها في العذاب ليس وكما قال في تكليفهم
ما ام يقولون ساعته يفرعون ريب المنون ثم قال لم تسمع اطلاقهم
بها ام هم قوم طاعون ام يقولون بعباد الالهات الى اخرها كلها تاكيد
للحي عليهم وبكيتهم وان كانت احدها كافيه في نفسها متيقنة في صحتها
من تلك الكيفية فيها كذا الذي هو علم ظاهر من ايات الله على جميع الاجال
يقول له الحق تعالى ايعز شرب الماء من العسل ثم ايعز ايضا وقوله جبر وان
اشبه الناس بعبد العز في كل هذه زيا ذات لا كذا تارة لا علم الاله
على الخلق وان على بنية الناس وان من جنهم وان كانت بنية
كانته في الدلالة على حذشه وانه انسان وليس بآله ولا هو ان يكون
له سبيحه فيشتبه على اهل كل ذلك قوله انه اهور ولولم يكن اهور وكان

وكان كذا في قوله تعالى من تحت المصطلح ادعاءه الاله قال
امن محمد كفي ظلمات البر والبحر الاله امن يبداء الخلق ثم يعيد وقال
اطهار ربوبية ودلائل الالهية من اياته ان خلقكم من ارض ثم ادا
التم يتسروا قال ومن اياته ان خلقكم من انفسكم ارحا الاله ثم قال
ومن اياته خلق السموات والارض واحصا في السموات والارض ثم قال
ومن اياته خلق السموات والارض واحصا في السموات والارض ثم قال
صوفا بطيحا الاله ومن اياته ان يجمع السماء والارض الاله في الكفار
قدرته وعجز الخلق وتكليف المسكين افرانهم ما يمتنون الاله خلقه
ام نحن الخلقون افرانهم ما يمتنون افرانهم الما الذي يشربون الاله
افرانهم النار التي تفرور وامساها في العذاب ليس وكما قال في تكليفهم
ما ام يقولون ساعته يفرعون ريب المنون ثم قال لم تسمع اطلاقهم
بها ام هم قوم طاعون ام يقولون بعباد الالهات الى اخرها كلها تاكيد
للحي عليهم وبكيتهم وان كانت احدها كافيه في نفسها متيقنة في صحتها
من تلك الكيفية فيها كذا الذي هو علم ظاهر من ايات الله على جميع الاجال
يقول له الحق تعالى ايعز شرب الماء من العسل ثم ايعز ايضا وقوله جبر وان
اشبه الناس بعبد العز في كل هذه زيا ذات لا كذا تارة لا علم الاله
على الخلق وان على بنية الناس وان من جنهم وان كانت بنية
كانته في الدلالة على حذشه وانه انسان وليس بآله ولا هو ان يكون
له سبيحه فيشتبه على اهل كل ذلك قوله انه اهور ولولم يكن اهور وكان

[illegible]

ولا يقال مؤنث وهو من التوادير وغلط يفتح وينع وغلطان ارتفاع وايعة الضا
ربيع النحر يفتح وينع شعا ونعا وحما وينوعا الى نضج وانبع مثله ولم يسقط الياء
المسقبل لقولها بالضمها وقُرِى ونَعِه ونَعِه وهو مثل النضج والنضج والبيع والياء
مثل النضج والناضج عمرو من معدى كسب كان عا عوارضه رجا يفض عليه
رمان يبيع وبيع الراء يفتح مثل صاحب وصحب من بن كسان
بسم الله الرحمن الرحيم
الخير

من كتاب الصحاح في اللغة

عَيْنُ ابْنِ أَبِي نَافِعٍ مَوْضِعُ مِنَ الْكُوفَةِ وَالرَّقْعَاتُ امْرَأَةٌ مِنْ شَبَّانٍ
بَعِيْنُ ابْنِ أَبِي نَافِعٍ فَاسْمُ الْمُنْثَرِ كَانَ قَسِيمًا خَيْرَ الْقَسِيمِ وَهُوَ يَوْمٌ يُعْجَنُ ابْنُ أَبِي نَافِعٍ
مِنْ قِيَامِ الْعَرَبِ قَتْلُهُ الْمُنْثَرُ مِنَ الْمُنْثَرِينَ مَا السَّمَاءُ
يَبْرُغُ بِالْعَزَّةِ يَبْرُغُ بِرَعَا مِثَالِ قَبِ تَعْبَا أَيْ تَلَحُّجٌ هَذَا كَذَلِكَ إِذَا تَلَحَّجَ بِالْشَّوْبِ وَنَحْمُ
ابْنَ الْأَعْرَابِ إِلَى بَعْضِ الْعَرَبِ عِنْدَ غَدْوَةٍ نَحْمُ الْبُورُغَ مِثَالِ الْقَبِ شَبَابٌ بَرُزْغُ
بِالْفَحْمِ وَبُرْزُغُ وَبُرْزَاغُ أَيْ مُنْثَلٍ ثَامٌّ وَأَبُو عَيْبَةَ لَوْجُلَانِ سَعْدُ جَاهِلِيٍّ
حَسِبْتُ بَعْضَ الْقَوْلِ لَا تَكْذِبُ غَرْلُ بَرِزَاغُ الشَّبَابِ الْمُوَدَّهِ قَوْلُهُ لَا تَكْذِبُ

والشامع الذليل في حجاب

علي رضي الله عنه حين ذكر الخواص فقال بهم رجال منذ قبل الدنيا وبني
مَثَلُ الْمَدِينَةِ حَتَّى مَغِيرَةُ الْبَلَدِ مَعَهُ مَثَلُهُ تِلْكَ الْبَلَدِ وَاضْلُهُ مَثَلُ
فَقَدْ بَدَأَ الدَّالَّ عَلَى الْفَرْجِ عَمَّا قَالُوا جِدَّ وَجَلَّابٍ وَعَافٍ فِي الْأَرْضِ وَغَنَاءٍ
وَالْمَسْدُودَةِ مَقْنَعٍ النَّبِيَّ لَا مَهْرَ فَادَا صَمِيحُ النَّاسِ شِدْقُهُ مَهْمُورُهُ

السامع

عليكم على بغداد للاروب ولا تخرج عليكم بل ترتب فلان على ما
اذا بكته بعمله وعلا عليه ذنبه. وفي الحديث اذا ريت امة اجلم
فليزها الجدة ولا يترتب ان لا يكتفوا ولا يقرعها بعد الضرب. وفي
الحديث من عن الصلوة اذا صارت الشمس كالانوار ان اذا تقرب
دخمت مواضع دون مواضع شملت منها جوق الشم وهو الترتوب
واحدة ما ترتب والا فان يرتب جمع. وفي حديث ابن عباس رضي الله
عنه كل ما اقرب الاوداج غير متردد قبل المتردد الذي يقل بعد ذكاة
بعل ترتب دهنك وبعل الترتيد ان بلغ الذبح شي لا يهر الدوم ولا
يسيله. وفي حديث خزيمة وذكاة قال عاتبة وقال عاتبة لما للدوم
ونقصت لها الشرة وهي كثره الشرة قال ما لئلا اذا كان كسرا وله فرائة
لحط شحي رجه الله ونقصت الشرة بكسر التاء وقال لعلي الشرة شعبة.

[illegible]

آخر كتاب الشريعة

ملوم في القلوب التي كانت الصادق عليه السلام
 رحمه الله ورحمته وبره على العالمين في الرضوان
 المار بها في طوافه من قبل محمد بن الحسن
 المومنين وادخلوا طوافه وادخلوا طوافه
 وارادوا وسألوا عنهم ورحمهم
 وكنز الرضوان في يوم السبت المار بمسجد
 وسألوا عنهم وسألوا عنهم وسألوا عنهم

سأكي السلاح بطل محروب ::
 اذا اللوب اقبلت تلهب ::
 فقال عجمي عامر ::
 مد علمت خيبراني عامر ::
 شأني السلاح بطل عامر ::
 فاخلف صرنتين موقع شيف مرجب في
 فزسر عامر وذهب لسفل له فرجع السيف
 علي ساهه فقطع الحلة مكات فيها نفسه مال
 سلمه من الاكوع فلقب باسمه صجابه رسول

فضائل امير المؤمنين على (ع) لعبدالله بن احمد بن حنبل الشيباني

اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ١١٣

فليس مناد
 ١١٣
 الجرو والاني من فضائل
 امير المؤمنين علي بن ابي
 طالب عليه السلام عن
 عبد الله بن احمد بن حنبل
 حدثنا ابو عبد الرحمن عبد الله بن احمد بن
 حنبل قال حدثني ابي قال حدثنا يعقوب بن ابراهيم
 قال حدثني ابي عن ابي اسحق قال حدثني عبد الله
 ابن عبد الرحمن بن معمر وهو ابو طولاد الاثاري

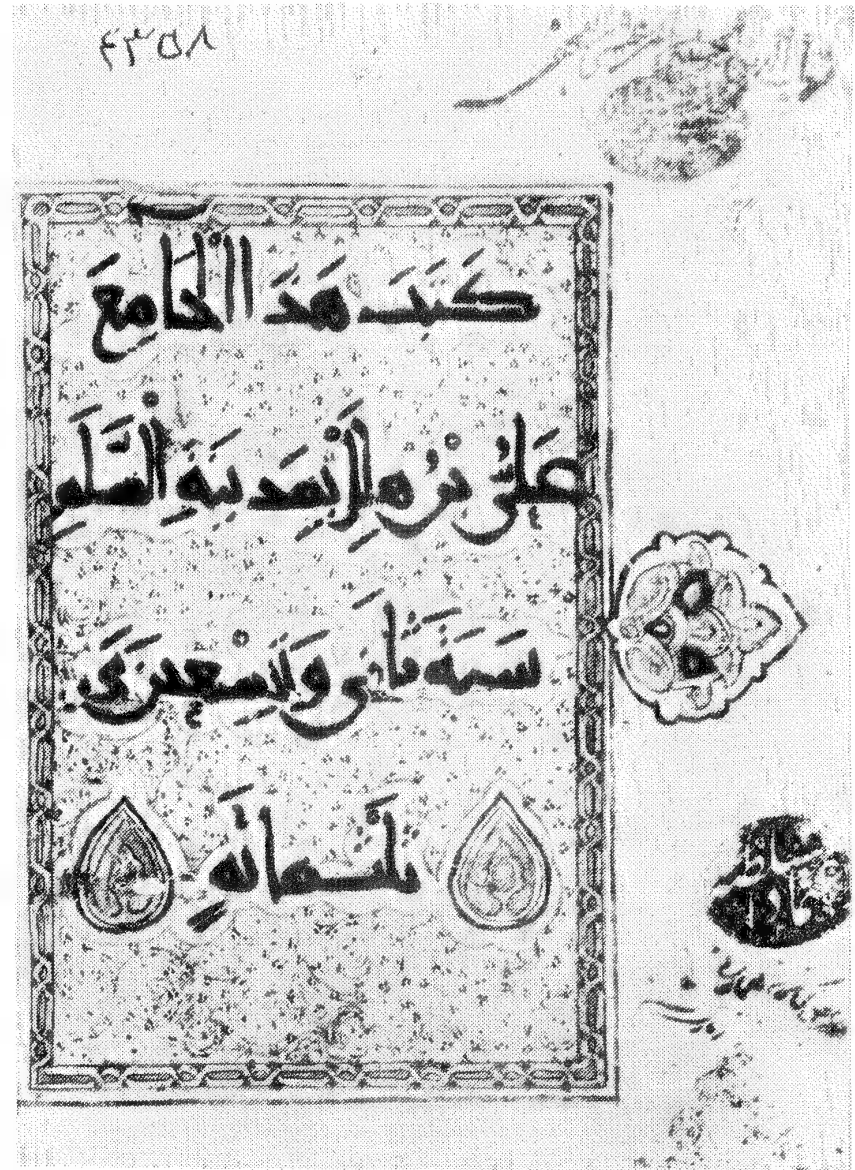
فضائل امير المؤمنين على (ع) (نسخة ثانية)

اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ١١٣

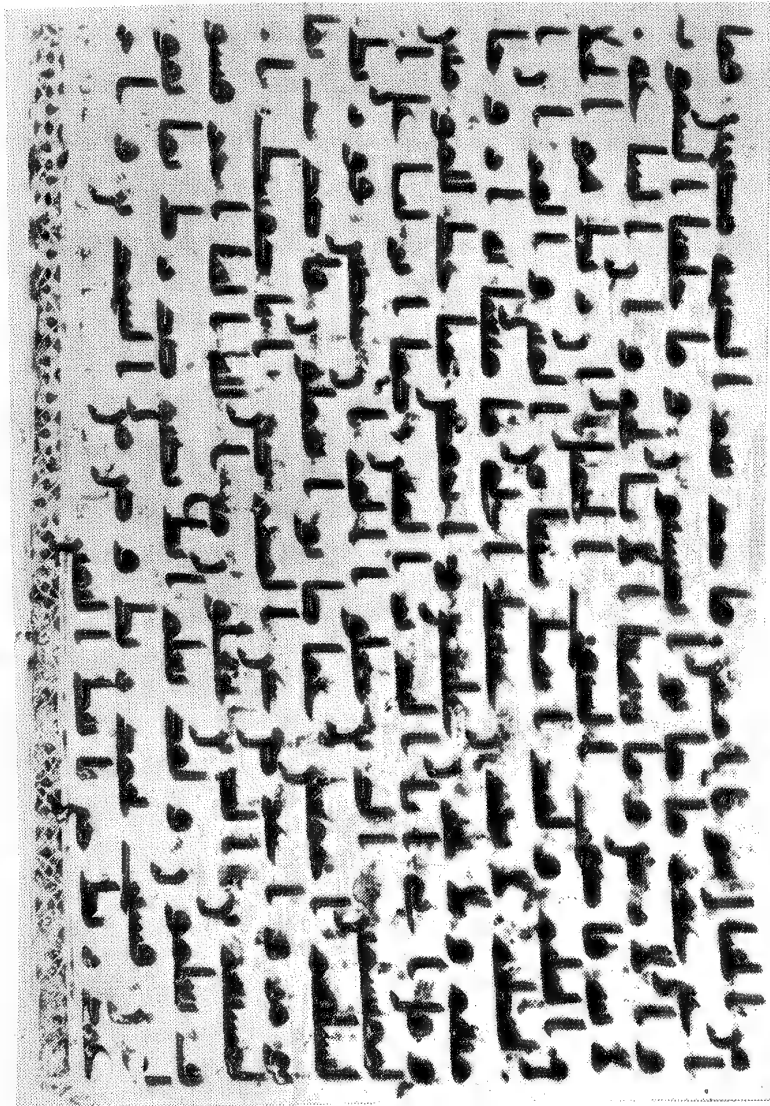
الفن الحاد والاعتراف والادان الثالث كلام في ارض الله ومعها ما مشتق على الطريقة

[illegible]

فضاها لما انصرف روحها وفي ثلثه حور ولوا عورتها ما لم يكن بالتلوث
 المحمل كان هو العلم ولما قولها علمهم البكر يستامر في نفسها فان شكت
 بعد رمت سوط الاستمرار ولا ما عاقله بالعه فلا يملك اجارها على النكاح
 كما يملك ذلك وما لم يوصف على اجارتها فان بلغها الخبر فبكت بعد رمت
 وكان حين من قبل قولها بلغها العقد فبكت لا سعة حتى حصرها بالتلوث
 فبكت وانما جعلت فضاها الاستمرار لغيرها خلاف القاش وهذا ليس في معناه
 فان سكوتها عند الاستمرار لو حذر منها سكتها ان يرجع على ذلك قبل العقد ولو
 جعلت فضاها العقد لم يضرها العقد من قبل التلوث بل لا جعل التلوث اجاره
 وانما قولها اجعل السكوت رضا عند الاستمرار لغيرها واليا منها حتى
 وطريق بلوغ الخبر ان سبب الولي المار شولا عدلا كان او لم يكن فانما اجبرها
 فصولا من العدل او العدل في قولها فيه وعند هذا مستقر ما دللنا
 لا يستمر في حق الجحول والمثله بان في ثلث الوكالة فان بلغها الخبر
 فبكت كما رضاها الفصل اذ على النكاح السكوت فان كان على وجه
 الاستمرار لا يكون رضا الفصل على وجه الاستمرار معلوم عند الناس
 وان كان قد اذى احد الراشدين عراي يوسف وعنه وروايته بكون رضا



القرآن الكريم، بخط ابن البواب، على بن هلال، مؤرخة في ٣٩٢ هـ في بغداد الرقم: ٣٣٥٨



القرآن الكريم، بالخط الكوفي على الرق، أوائل القرن الثاني الهجري الرقم: ٩٨٨٣ مؤقت

الأرحمة العالمين فلا ينما بوحى اليها اليكم
واحد فقل انتم مسلمون فان تولوا فقل انكم
على سبيل وادب افر يب ام بعهد ما نوه و
انه يعلم الحمد من القول ويعلم ما تكفون
فان ادب لعله منه لكم وفضلنا على من
اجكم بالحوود بنا الا نحن المستعان على ما تم
بسم الله الرحمن الرحيم
لسم الله الرحمن الرحيم يا ايها الناس اتقوا الله
او ذلوا الساعة سي عظيم يوم ترونها تظن
هو صاع مما ادعيت وتضع كل ذات حمل
حملها وتوب الناس سكادى وها هم بسكادى
ولكن عذاب الله شديد ومن الناس من عجل
الله بعباد علم ويتبع كل طائفة من
عليه انه من نوله فانه يظلم ويهدى به الى عذاب
التعذيب يا ايها الناس ان كنتم فى ريب مما
خلفناكم من وادب ثم من طائفة ثم من طائفة
من مصفحة مختلفة وغير مختلفة لست بكم
وهي الارحام ما نزلنا الى اجل ههنا ثم هو حكم
كقولا ثم لنلعوا السدكم ومنكم من يوفى
و منكم من يوفى الى اوفى السعد لعلنا يعلم
من وجد علم السعد برب الارض ما مودة فادى
اولنا عليها المدا ههنا وودت وابتك من كل

الما حرام وخاله واحد وكل شئ
عنه عليه فاعلموا انما القريب
والاستعداد والخير المنة عالى
منكم تكلموا من انتم انتم
وذكر انكم ترونه في من هو مستجاب
بالسنة وادب يا ايها الناس اتقوا الله
من يوفى به في يوم من انتم بكم

المنطق ويا ايها الناس اتقوا الله
الما حرام وخاله واحد وكل شئ
لست بعد الوفا ب وبقول
الوجه بكم واما اولنا عالى
آية من ربه انما انتم
ولست بكم ويا ايها الناس اتقوا الله
ما انتم بكم ويا ايها الناس اتقوا الله

فَاذْفَعُوا جُنْدَ يَلِ
 حَصَوَّةِ اللَّهِ فِي لَأ
 يَفُوزُ بِهِمَا كَعَالِ
 يَتَبَيَّنُ اللَّهُ أَنَاثَةَ النَّسَائِرِ
 لِقَالِهِمْ يَنْفَعُونَ وَلَا تَنَا
 حَلُّوْا أَمْوَالَكُمْ
 يَنْفَعَكُمْ بِأَلْبَابِ كِلَا
 وَكَلُّوْا فِي السُّبُوحِ
 بَلَدٌ يَنْفَعُ لَكُمْ بِالْجِبَالِ
 إِلَّا يَنْبَغِي عَنِ الْبَحْرِ
 إِلَّا سَمْعُهُ مِنَ الْفَصِيحِ
 نَعَمْ أَيْتُوا السَّيِّئِينَ
 إِلَيْهِ الْبُزْؤُ لَا تَنْتَهِسُوا
 وَهِيَ وَأَنْتُمْ غَاكِمُونَ

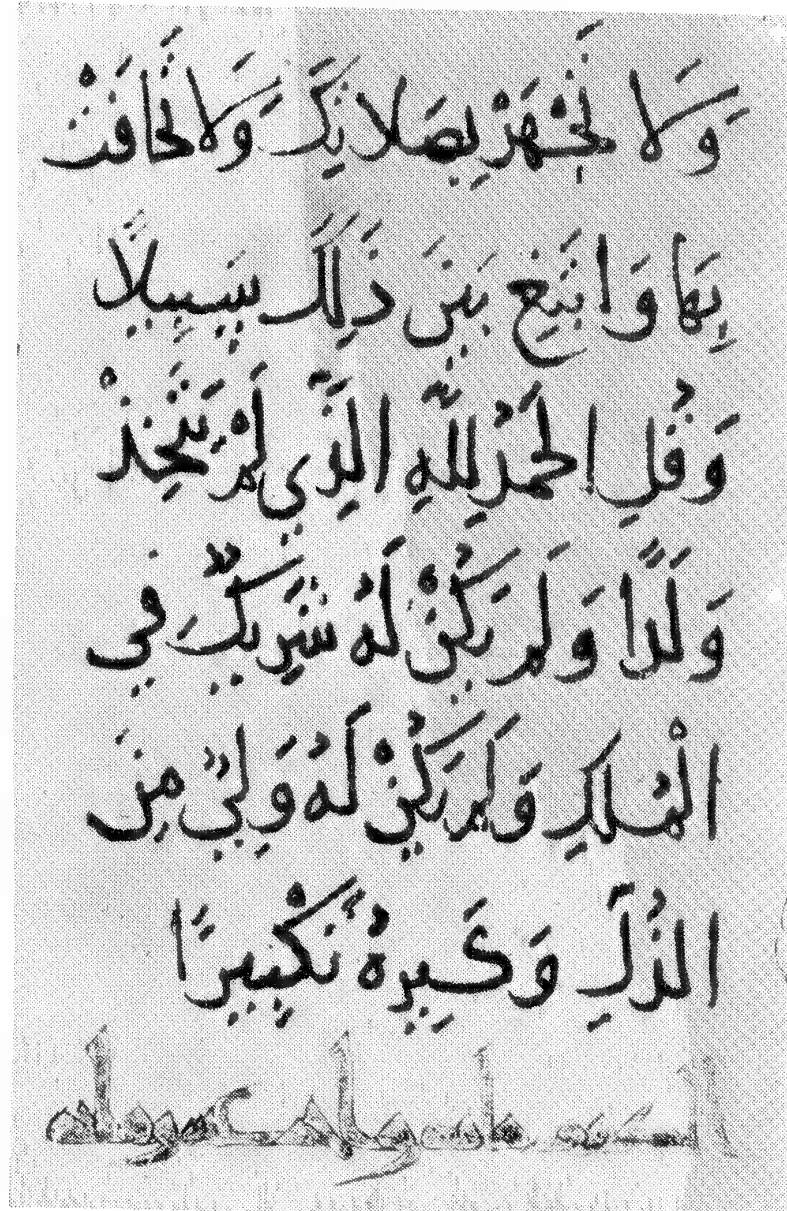
القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري الرقم: ٥٥٥٣

اللَّهُ وَاسْتَعِظُوا لِعَلَّ
 يَسُودَ وَالْمَوْجِبِينَ
 وَالْمَوْجِبَاتِ وَاللَّهُ
 يَعْلَمُ مَقَالِيدَكُمْ
 وَمَقَالِيدَهُمْ وَيَعْلَمُ
 التَّبَيُّنَ آمَنُوا لَوْ لَا
 يُؤْتِي السُّوءَ قِيَامًا
 وَأَتَيْتُمْ تَعْرِيفَهُمْ
 وَقَدْ نَبَطُوا فِي الْأَلَا
 اللَّهُ لَا غِنَى عَنْ تَابِعِهِمْ
 بِعِلْمَةٍ فَقَدْ خَالَفْتُمْ
 اسْلُهَا قَائِي لَعْنَتِهِمْ
 سَلَامُهُمْ بِكَوْنِهِمْ
 فَاعْلَمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري الرقم: ٥٥٥٣



القرآن الكريم، من أواخر القرن الخامس الهجري الرقم: ٣١٥٨ مؤقت



القرآن الكريم، من أواخر القرن الخامس الهجري الرقم: ٣١٥٨

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البركة لآيات الكتاب وقدره من ربهم

الَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ كَانُوا مُبْطِلِينَ ذُرِّيَّتِهِمْ يَأْكُلُوا

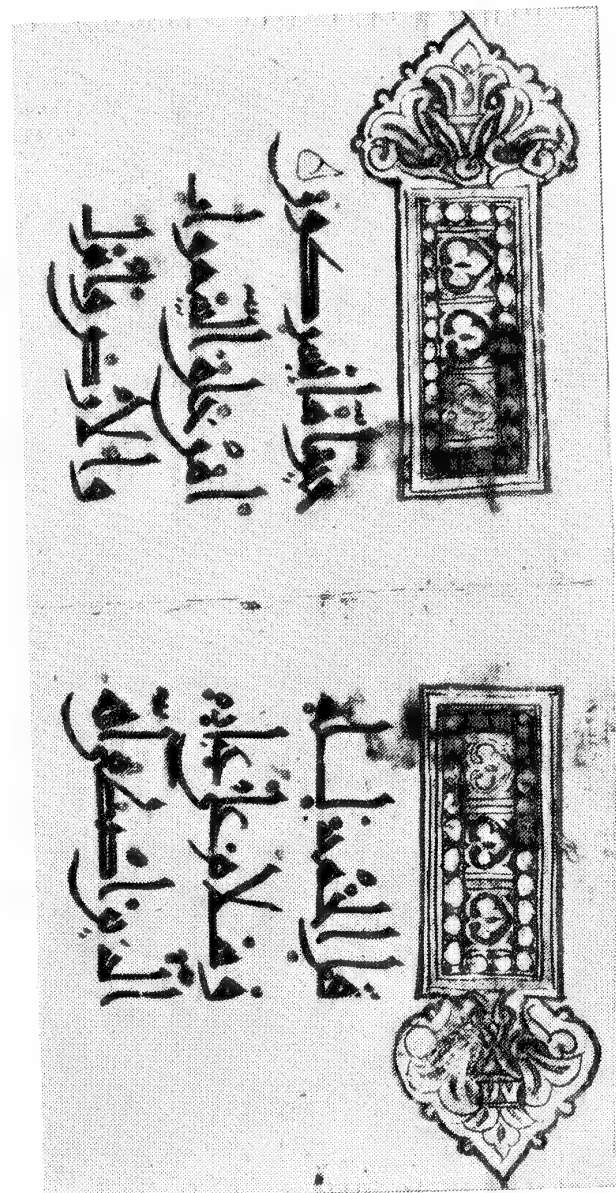
وَيَتَمَتَّعُوا بِأَنْبَاءِهِمْ إِلَى أَقْلٍ قَلِيلٍ وَيَعْلَمُونَ وَأَمَّا

[illegible]

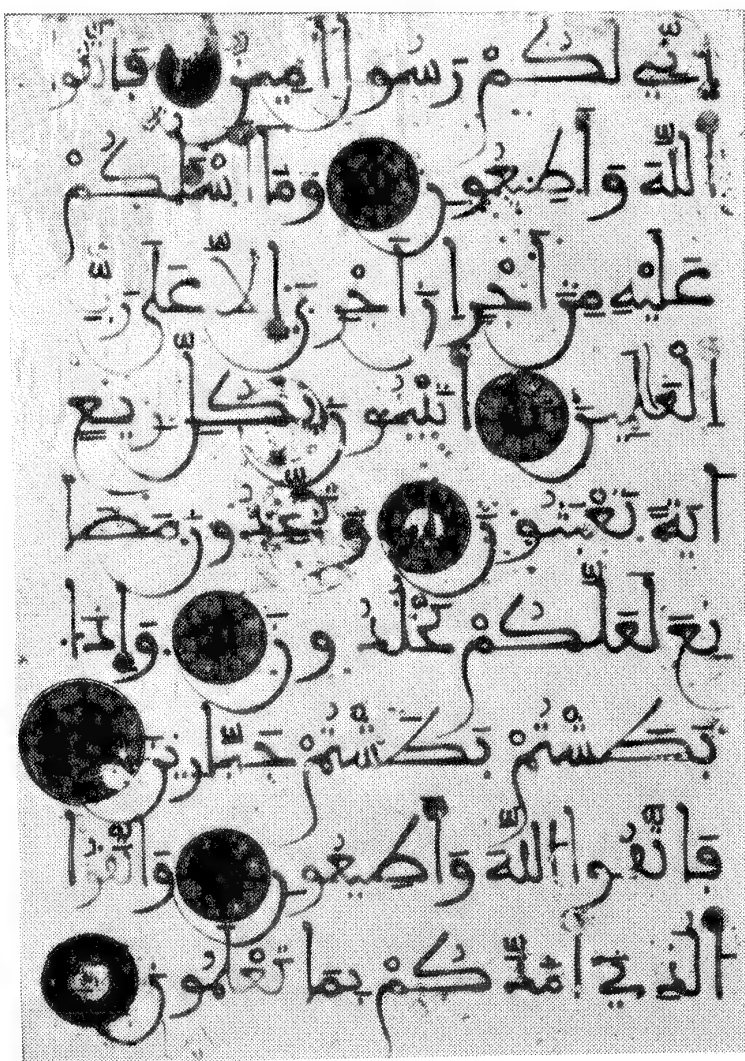
القرآن الكريم، القرن السادس الهجري الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

مَنْ لَمْ يَرْزُقْهُ مَا لَهُ وَلِلَّهِ الْإِ
حْسَاءُ الْوَسْكَرِ وَالْمَكْرُ
وَجَارٌ أَوْ قَالُوا لَا تَنْزِلْ
إِلَّا بِحُكْمٍ وَلَا تَنْزِلْ إِلَّا
وَلَا سَوْأَعًا وَلَا يَعْوَدُ

الْجِبَالِ وَاسْجَعِلْ الْكُوفَةَ الْأَرْضِ
سَاطَا لِّلْأَسْلَاحِ وَأَمْسِكْهَا
سَبْلًا غَاجِبًا فَالْأَلْجُوحُ
وَبِالْأَمْرِ عَصَوِيٌّ وَأَبْعُو



القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري، الرقم: ٩١١٣ مؤقت



القرآن الكريم، مخطوطة من أوائل القرن الخامس الهجري

بخط مغربي على الرق، الرقم: ٣٤٧٦

هذا ويقع ثوباً وله ثياب أقباط ما عذب ثم يطحن نار
لته الى ان يبقى منه النصف وتزل على النار ويبرد ويكرر
جدا ونصف يلقى على ثياب أقباط من الحشائش فسطا من البنت
وقطاً من الفجل المزوع والبرعماد من غسل الطير ويطحن
نار له حتى يصير كالبحر من نزل على النار ويلقى عليه هذه
الحدوة قاما احمر وعفرا ودر وطار وعصاره الحبة القبر
من كل واحد ٢ محرق بمحلول ويحرك حتى يختلط ويرفع في ظرف
زجاج او عصاره وتعمل عند الحاجة باوق باذن الله

الباب الرابع عشر في وصفه الاقراص
فرض الكبرياء التابعة من ثياب الدم ويزيد لو خلد كاربوا وسد
ولولو ويزيد النعلة الحقا من كل واحد خمسة ٢ قرن الى محرق
وتشور البيض محرق كثير اذ صاع محرق من كل واحد ثلثه ٢ كبره
ملاوه من الحشائش الى البيض والاسود من كل واحد ستة ٢ ودع
محرق من زرا البغاض من كل واحد من طين مخموم وطين قري
من كل واحد ثلثه ٢ مدق الجميع ناعما ويحل بماء بارد ويغجن كالبزيط
ويصر في اصاب من مقال فرض الكبرياء الرابع عشر في وصف
الحدوة ويحب الفضول اليها والحقا الخامس والمهض والمخل
والصداع ودفع الارحام والدموم المشروبه ولدغ الهوام والاسها
ورحله حد سدس ودر وسلمحه وطين مخموم وقشور اصل
القمح من كل واحد اربعة ٢ وعفرا وانبوز من كل واحد
سه ٢ طين اربعة ٢ ودعوا وانسوز من زرا الكبرياء وسالتر
وسج اسفد وسعه ساليه من كل واحد ثمانية ٢ سفع المسر
والانبوز والمهض مشروب في الحافى او يد الرطب ويغجن بالادوية
ويصر في اصاب من در نصف سقال ويخفف في الظل وتعمل
عند الحاجة بعد ستة اشهر اقراص من سقر اما طول الباقية

[illegible]

قوله ذلك جزاء من جحدوا كفره واهل اليوم في عقوبة الجحد وعذاب عفوته الرد
واليوم هم في ذل الفراق وعذاب الالام ان قوله ان الذين امنوا وعملوا الصالحات
كان لهم جنات الفردوس نزلا الا انه لم يجر حائل محله بينا يستمر وحنان موجه جملها
بجهد اليوم حنان الوصول عبد احسان الفضل اليوم حسان العرفان وعدا جنات المصوا
قوله خالدين فيها لا يغور عنما هو لا عرقا سبحانه ان ما يحمله غدا يكون على الزوام
فكلا لا تغور عن انما لم لا يغور عن احواله فمما ادى الى الجنة ولا اخرج منها
وايداهم البرية لا حجاب لهم منها قوله فلو كان الجحد اذ الاية اي لا سفد
معاني كلمات الله لانه لا نهاية لما اكمل وما ادى الى سبحانه وقبدراته وسبابه
بمنطقات صفات ذاته والذى هو مخلوق لا يستقر في ما هو غير متناه وان كثرة ذلك
قوله قل انما اتواكم بشئ من الحق الا بينا خير انك لفي من حيث البصيرة والجنسية
مشاكل الفرق منكم تنحصر الحق سبحانه اياك الوشيك وتترك ايام في الجمالة
وسال اخنوخ الى من ارجى فاما في البصيرة فاناداهم في البصيرة اكفا قوله
من كان من اهل القاربه الاية جمل الراجي هذه الاية على خوف العقوبة ورحا المتوبة
جيسر وكثير من هذا على ما هره اولى لان المومنين قاصدا من قول لقائه والعارف
بأنه يرجو لقاء الله والنظر اليه والعمل بالصالح الذي هو لصل الى القايه اما هو صبر
على لواعج استساقه فقال لمخلص عمله ولا يشترك لعبان به اي لا يلا حظ عمله و
لا يستكثر طاعته ولا يفتخر من حوله وقوته وسال العمل بالصالح ما هذا اعتقاد جوار البرية
واسفار وفسد والصلوة على ربه وصحة والجوده وحده

أو أجزأه بقوله ألقاها بالليل من تحت العرش قال دعاه نوابه فلبس
 تحت والدلو الخ سمعته من شعر من التاجير ما وقته وخرب هذا
 العرش معلقا على حفر خرب على حسب ما نقله هنا والله الموفق للصواب
باب في إيمانك الوتر
 في عزنا في حصرنا أرايتك ظل الله عليه وسلم كان من جميع
 أئمة الهدى ظل ووليا ما الكفور وافرأ الله الأجر من العرش
 دخل أجزأه من عرشه إلى عباد محرم وهو خسران شام
باب في سورة العاشر
 هـ قد هاجرنا من كفر عرش التبرأ الله عليه وسلم انه قال
 من قرأ سورة العاشر جازته الله جازا ليس قل وخرجه بطله عن
 التبرأ كحل العاشر
باب في سورة النجم
 هـ أجزأه من عرش قال قال النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة
 النجم واليا عرشه وكنة له وقرأ سورة العاشر هـ وعن النبي
 صلى الله عليه وسلم قال من قرأ سورة النجم واليا عرشه وقرأ سورة
 النجم هـ كان له من قرأ سورة العاشر قل وخرجه بطله عن
 من قرأ سورة النجم كان له من قرأ سورة العاشر
باب في سورة التزل
 هـ قد فرغنا من كل شيء من النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة
 التزل من القرآن الله ما من عرشه من العاشر
باب في سورة الفرقان
 هـ قد فرغنا من كل شيء من النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة
 الفرقان من القرآن الله ما من عرشه من العاشر

حاج فيها الى الحركه الحايه ومثي كان غير مقدار معين
الاعمال الطبيعه والقيس المقدار في الكثر والقله
لكن المقداره الاكبر للمقدار للدفع والمقدار للدفع
اكبر المقدار للجذب ومثي راد على المقدار المقدار
اضرا لا شفا لان الاستمرار يحتاج الى الرطوبه واصر الانفعال
الطبيعي الى علاج الى الحركه الحايه لانه يفر الاخصا
الى بها يذراع كانت لانه يفر من الاقطاف والاقطاف
ويسعى عنه اليها التصدع والتمسح معروف من هذه الاصول الى مزاج
بواقع كل قدره القوي الطبيعي ومثي وقع الضرر في فعلها
لستور ارجع عرول ذلك السور مزاج ٥
وماضي لمطالع الكلام في هذا الكتاب صديق الماهي
في جميع هذه المسائل واصل على في كتابه القاسم

لا يرضى به بكن انه لا غنا به اذ اذ الباع لها فاعلم ان يرضى عليه ان يرضى بالآخره واذا الى الذي يرضى
بعد فلهذا فلهذا الباعه ارضه في ارضه باخره وليس كذلك العارس لانه قيمه بعد فلهذا
فلهذا الباعه على فلهذا فلهذا الباعه ارضه في ارضه باخره وليس كذلك العارس لانه قيمه بعد فلهذا
بما قيمه والباعه والآخره ما ينفقون فان انفق على شيء او على الباعه عليه وان اخلفا
نظرت فان قال رب الارض فاعلم على ما قصد وقال العامل ان ارضه في ارضه واما الآخره فلهذا
فان قال رب الارض لا العامل املك ارضه عرسه في ارضه عرسه اذ الباعه عليه في قوله صر
لار رب الارض يصح له ما يقص بان كان بالصدق فقال العارس اعطى ما يقص لافلع وقال رب
الارض ارضه في ارضه على الآخره قالوا فقال العارس وقال الرب الارض ان ارضه على
ما يقص ان يرضى في ارضه بغير حرقه لا اذ اخلفا في الفلع والآخره فاما ان اخلفا في القمه
والفلع وقال رب الارض حرق القمه لكون الكل وقال العارس بل افلع انا وعلك ما يقص وما
فقال العارس لانه لا يرضى على بيع عرسه فان كان بالصدق فقال العارس اعطى القمه وكل
رب الارض بل افلع وعلى ما يقص وما يقص فقال رب الارض بل ارضه في ارضه على سوا
الخير وان اخلفا في القمه والآخره فقال رب الارض حرق القمه وقال العارس بل ارضه في ارضه
الآخره اذ قال العامل اعطى القمه لكون الكل وقال رب الارض بل اعطوا الآخره لانه
في ارضه في ارضه على ما يقص وما يقص فحصلت بلبه فصول في ارضه في ارضه
مسبلان في الفلع والآخره ومسبلان في القمه والافلع ومسبلان في القمه والآخره

تحرر الحر الذي مراكب الميسوط بحمد الله وحسن توفيقه
وهو اسد بن ميه قومه من اهل ابي علي بن ابي طالب
والحر بن اسد بن ميه بن ابي اسد بن ميه بن ابي اسد بن ميه
وهو كذا المسافة

وَقَدْ كَتَبْنَا بِمُقَرَّرَاتِ خَانِهِ هَمُوسِي آيَاتِ اللَّهِ الْعَلَامِي
مُرْعَشِي لُجْفِي - قَم

[illegible]

الرَّجُلُ ذَنْفُشَةً نَظَرَهُ وَخَرَّ عَلَيْهِ ۝ قَالَ يُوشَعَ لَهَايَ الدَّقِيشِ
مَا الدَّقِيشُ لَأُخَرِي فِي أَشْيَاءٍ نَبِيَّهَا فَنَبِيَّهَا قَالَ ابْنُ حَكَمٍ
الدَّقِيشَةُ دُوبِيَّةٌ رُفْطَاءُ أَضْغَرٍ مِنَ الْغَطَاءِ وَالْدَّقِيشُ النَّفْسُ
وَدَقِيشٌ فِي أَشْيَاءِ الرِّجَالِ مِنْهُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَدَقِيشٌ
بَيْنَ الْقَوْمِ أَشْيَاءُ الدَّقِيشِ النَّفْسُ وَدَقِيشٌ إِذَا صَوَّرَ
بِالْأَرْضِ وَالنَّزَابِ دَلَالًا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لِلنَّبِيِّ إِذَا جُفِيَ دَقِيشٌ فَلَمَّا فُجِيَ مِنَ الْجَبَلِ الَّذِي تَأْكُلُ
النَّبْتُ حَتَّى تَلْقَى بِالْأَرْضِ مِنَ الدَّقِيشِ وَالنَّبْتُ مِنَ الْجَبَلِ
الَّذِي يَطْلُبُ مَدَاقِ الْكَيْسِ وَفِي الدَّقِيشِ مَا لَمْ يَلِدْهُ اللَّهُ بِالْأَرْضِ
وَهُوَ الْفَقْرُ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ دَقِيشٌ الْفَضِيلُ مِثْلُ دَقِيشِ بَوَا
بَابُ الدَّلَالِ وَالْكَافِ وَيَأْتِيَانِهَا
الدَّقِيشَةُ الْقَوْمُ الَّذِينَ لَا يُجِيبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِمْ
يُقَالُ بَوَانٌ يَتَدَكَّلُونَ عَلَى السُّلْطَانِ وَالْكَافَةُ الْقَطْعَةُ
مِنَ الطَّيْرِ وَالنَّبْتُ انْتِفَاحُ الرَّجُلِ فِي نَفْسِهِ وَفِي الْكَلِمَةِ
الْأُولَى ۝ الدَّقِيشُ كَيْسٌ شَيْءٌ يَقْضِيهِ عَلَى بَعْضٍ ۝ دَكِيشٌ
الْمَنَاعُ لَصَدَّتْهُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ الدَّكَانُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ قَالَ
فَائِزِيُّ بَابُطَى وَلِجَدِّ مَشَا كَذَلِكَ الدَّرَائِنَةُ الْمُطَيَّبُ

مجموعه حاشيه لعدة
العدة ركب ركبنا العلم متعلم الامم قدوة المستع
ابو عبد الله محمد بن محمد المفيد الحارثي البغدادي المتوفى ١٢٣٣
منه حكمة علمانا ومن حكمة علمنا الاطراء في حقه وثناء
عليه والمنة نفيسه بقراب تاريخ كتابها في حقه والوف
وفيه من الركب ما لم يطبع بعد وقفها في سبيل الله
واما الذي خادع علوم الرسول هو المحمدي العشي
النجفي في حقه حرره في ١٣٨٦
بلاده قم مشرف

أَنَّ الشَّيْءَ قَالَ لَا تَزِلُّنِي الرَّبُّ نَادِيًا تَابِتًا بِهَذِهِ الْأَحَادِيثِ قَبِيَّةٌ
فَتَأْخُذُهَا مِنْهَا طَارِحَةً الْخَطَّ رُجَّةَ الْقَصَاحِ الزَّهْقُ تَغْرِيْبُ تَارِهِ
وَقِيلَ الْقَبِيَّةُ مِنَ الْقَسْوَةِ أَيْ قُوَّةٌ صَلْبَةٌ رَدِيَّةٌ لِلظَّالِمِ
أَنَّ الْإِنْسَانَ مَسْغُودٌ بِأَعْيُنِهِ بِغَيْرِ حِسِّهَا مِثْلُ أَنْ يَكُونَ بِأَعْيُنِهِ بِالذَّهَبِ
وَالْمَاءِ وَهُوَ لِلْبَيْعِ لَا أَنَّهُ كَانَ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ بَيْنَ ذَلِكَ تَقَرُّ وَتَحْشُرُ
لَا يَلْزَمُ بَوْلًا لَا يَحْفَى عَلَى أَنْ مَسْغُودٌ ذَلِكَ فِي حَدِيثٍ شَرِيفٍ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى قَرْنٌ مِنْ قَسْوَةٍ هُوَ رِجْزُ النَّاسِ إِنْ أَنْفَسَ
الْقَسْوَةُ بِالْقَسْوَةِ الْخَفِيَّةِ أَوْ تَهْلُكُ لَيْلُ الْقَبِيَّةِ قَرْنٌ مِنْ ذِكْرِ الْقَسْوَةِ
بِرِجْزِ النَّاسِ وَعَنْهُ الْقَسْوَةُ الرِّمَاءُ أَوِ الْخَالُ وَأَصْلُهُ
فَعْلَةٌ مِنَ الْقُسْرِ وَهُوَ سَيْبُ الْأَسَدِ وَإِذَا خَفَضَ النَّاسُ أَصْوَاتَهُمْ فَقَدْ
قَسَرُوا فِي حَدِيثٍ غَرِيبٍ نَهَانَهُ أَنَّهَا لَمَّا وَقَعَتِ الْوَقْعَةُ
غَشِيَتْهُمْ رَيْحٌ فَتَلَايِبُهُ أَيْ دَاثَ قَسْطٍ وَهُوَ الْغَبَارُ
فَسَيِّمًا فِي بَرَقَاتِهِ فِي حَيْثُ لَوْ أَقْسَمَ فِي ضَعْفِ قَسْقَاسَتِهِ فِي عَوْقِيَّتِهِ
فِي وَهٍ الْقَفَافِ مَعَ الشَّيْءِ فِي حَدِيثٍ شَرِيفٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَنَ الْفَاشِرَةَ وَالْمَقْشُورَةَ الْقَشْرَانَ تَعَالَى
وَجْهَهَا بِالْغُرَّةِ حَيْثُ يَخْجُو الْجِلْدُ وَيَبْقُو وَفِي حَدِيثٍ شَرِيفٍ
أَنَّهُ نَفَّاهَا بِحَرْجٍ جَارِيَةٍ مِنْ بَنِي فَرْزَاةَ عَلَيْهَا فَشَعَّ لَهَا

الْعَظِيمِ وَالْمَنْزِلَةِ الرَّبِّعَةِ وَأَنَا مُنْجَرٌّ وَصَاحِبُ عَيْنٍ وَخَبْرٍ
جَمَامَةٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ بِسَمْعِكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى لَا أَحْيِيَنَّ وَلَا يَكُونُ
مُنْقَلَبِي مِنْ قَلْبًا حَاسِبًا سِرًّا لِيَكُونَ مُنْقَلَبِي مِنْ قَلْبًا مُنْقَلَبًا
مِنْجَنًّا مُنْجَنًّا كَالْيَافِطِ عَلَى مَا سَأَلَ اللَّهُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
مُعَوِّذًا إِلَى اللَّهِ بِمَا عَظَّمَ عَلَى اللَّهِ مُوَكَّلًا عَلَى اللَّهِ حَسْبِي
وَعِزِّي وَالْوَكَلُ حَسْبِي اللَّهُ وَكَيْفَ سَمِعَ اللَّهُ مِنْ عَمَّا لَيْسَ وَرَأَى اللَّهُ
وَوَدَّكَ مَا سَادَ مِنْ مَنِّي مَا سَأَلَ اللَّهُ كَانَ وَلَا يَحِلُّ وَلَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ لَا حَوْلَ إِلَّا بِاللَّهِ لَمْ يَزَلْ يَدْعُ بِأَرْكَانِكَ وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وَبَارَكَ اللَّهُ فِيكَ
لَمَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ
نَقُصِدُ إِلَى بَابِ السَّلَامِ وَنُكَلِّمُكَ بِاللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ أَرْبَعَةً وَثَلَاثِينَ كِتَابًا وَنَقُولُ سَلَامًا
إِلَى وَسَلَامًا مُلَايِكَةَ الْمُقَرَّبِينَ وَالْمُسَارِدَةِ وَحَيَاةِ الصَّالِحِينَ
عَلَيْكَ يَا مَوْلَايَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ السَّلَامُ عَلَى آدَمَ صِبْغَةَ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى نُوْحٍ
بَنِي اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ السَّلَامُ عَلَى إِسْمَاعِيلَ السَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ
عَلَيْهِ سَلَامٌ وَفِيهِ السَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ حَبِيبِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ وَبَرَكَاتِهِ
وَبَرَكَاتِهِ السَّلَامُ عَلَى سَمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ وَرَحْمَتِهِ الْعَالِيَةِ وَبَرَكَاتِهِ السَّلَامُ

لهم وسئل يدبر الى من ذنوبهم بما يجد في اهل الدين ما
 عملوا في الدين اجعلهم يحق اسمك الذي كل شئ من الخيرات منسوب
 اليك من اهل دينك الموثوق به بالزامهم بحقه وتغير حال
 ثوبهم للتعب في اداء حقه اليك لا تجعل يحق اسمك الذي
 تقبل الامور كلها شيئا سوى يدبرك عندي اين فضلا ولا الى الشدة
 نجبا ولا الى لاصقا ولا انا اليه مقطعا واعلم بالي وهو اي شئ يرق
 وعلايتي واستغني بامتي الى كل ما نزه الي ضامن طاعتك في الدين
 وعنه فاعلم ومن اذ من امتد
 رفع صلته متفاعفة فليقل خلف
 كل صلاة اقترض عليه وهو رابع به آخرها
 يا مبدئ الاشراك ومبين الهوان وشايع الاحكام وذابري الا
 وخالق الانام وفادئ الطامع وملهم الدين وموجب العبد
 اسئلك بحق ذكرك كل صلاة ركبها وبحق من ذكركها وبحق من
 ركبها وان جعل صلتي في هذه اية مقبلة بقبولها وتقبيل
 لها في ذكركها والهامك بقلبي حسن الحافظة علما حتى تجعل من

مصباح المتجهد لشيخ الطائفة الطوسي، النصف الاول

من القرن السادس الهجرى الرقم: ١٣٢٣١

سمعوه اهل العلم الذين سوا ان لم يشاء الله لهدى الناس فاسوا جميعا
 ما صنعوا بالحق صلى الله عليه وسلم من القدر قارعة داهية تدعهم مصروف
 البلاء والافناء الى انفسهم واولادهم واموالهم البتة السرا الى كمال النقص
 عليه ايم تغير بها عليهم واصل الفزع العرش واصنع لا ابرار يوقد
 بقارعة او قبل القارعة استجد السرا فوسا ما راى من حيل وعده
 لقله يورثه ملكه يوم القدر الميعاد ولهذا استمرى موسى من ملكه
 كاستمراره فويل بك فاملت ارضيت واميل المستمر من كل ايام افداهم بعد الايام
 فكيف كان عذاب قتالهم منته لانه لهم اصة علم وثقافة اهل هو
 فاهم اى حصة اهل نفس كاستمر من صالح وطالح لخطو عليها فكل ما به كمن
 ليس كذلك ومن امنا من وجعلوا عطف على كسيتهم لقله مشركا وراستهم
 صفة على كسيت قلى سموهم فابتوا سرهم باستهم وروثهم بصفاتهم حتى من حيل
 لوز اربعها وبكى الوقت هنا ان الله قد قطعهم خرم على من يداهم بولهم اذ هو العنق
 لا يقرون الله سرهم لا يعلم في الارض ايام بطول القول بكلامه لا طاك
 لخته ولا حصة له المسمى اسونه بالاسم ام هذا لم يطاها كان الا اسلم الله تعالى
 كاد طاهرا من كثره الدليل عليه طاهر لولا الاوه على كماله مكنون كترهم بسترهم
 وصدوا على السهيل جنم انصا وبها وكرها وصدونا من
 هاد حيل الناس استوى من اوق اعان عنهم البلاء على اهل
 اسان اسلمه كزول داهى فاصفنا حكمة من ليدفعهم على اهل المؤمنين
 تنبوه من البلاء جنة كمرى لحيها الى انما وعلى صدى للمؤمنين الطاهر قدرك ولا
 يدع على المؤمنين اكلها ما يركبها داهى واسطوطاها داهى اهل الاشياء الحسن
 حذرك على يقول يفتي يوم البلاء ملك عظمى الف مصلوا الذين انقوا وعبي
 الكاثرين البلاء والذين اسلمهم الكاثرين ليلهم الفاعل او المؤمنون
 رجون كمال الف وسلم اروع ما اصابهم واداه كايما ومن الاعراب الذين ارا
 عليه كمال كفا راضى بكن بعضه بعضا الفاعل واقفا على الشكر استكروا
 غر حيلهم من اليهود سرورهم فكلوا من كمالهم عوفواقت وانكروا بوقتها
 بالفساد والاسكر من فضايل عطف على ارباعها اقرت على اهل بار عبد الله وان
 الى اسكر من اسكر بها استسماى الى انا لا اسكر اهل الامور لعنه غير من الله
 ادعوا لصوصا من كفاي واليه صارت من كمالهم الى اهل طاعتى اهل البلاء
 الى العباد اهل الامام وكره عتبا اهل الله نزل طلع العرب فكم قول الناس تعظيم
 شرايع الاسلام وكافوا بطيرون ارباعهم وصلى الفتيهم ليردوا ليقولوا بكم بكم

معاني القرآن للنحاس، القرن السادس الهجري الرقم: ٢٨٨

بذلك وإنما المراد به ترك تعديده وعلية هذا ما روي أن الله
 جبري تارك الفلاح فاعل الحاسن **حو** الحوايا جمع حوة
 وهي الامتعا وقال للكاء الذي تلف به السنام حوة كمله
 من حوته كحوا حوة قال تعالى والحوايا أو ما اخطأ بهظم
حو قوله عز وجل فجعلنا أخوي أي شديدا المسود
 وذلك إشارة إلى الذين فحو وطال حبس بالذين المسود وقيل
 تقديره والذي خرج المني أخوي فجعلنا وألقوا بشدة
 الحفرة وقد ورد في نحوى أخوي الحواوي وقبل الشيا
 نظري حوى حوة ومنه أخوي وحكم **الحاء**

ك
 حيث الخبث المطين من الأرض والخبث الخلق
 الخبث وانزله فحوا سهل والخدم استعمل الخبث استعمال
 الذين والواضع قال تعالى واخبنوا إلى ربكم وكان بين الخبثين
 له المتواضعين فحوا لستكم من عباد الله وقوله عز وجل فخبث
 قلوبهم أي لم يفتحوا والخبثات فاحنا فحيت من المبتوط
 وقوله عز وجل منها لما يفسد حشر الله حيث الخبث
 والجثث بالكون رداء وحاسة حسوسا كان في مقعولا
 وأصلها الذي الرحلة الجارية مخي حيث الحديد كما قال الشاعر
 سبكتاه وخبثه خبثا فابدى الكبر عجب حيث الحديد

والطف الواعظ وجاه وعزم عليه أن يحشاه فانقلب عنه
 المظلوم منصورا والطالم محسورا وترد الواعظ بها دي
 ينر فضبه وبنياه في بوز صفقه واعتقته اخطو مقاصرا
 وأريد بها بصر كما استشف ما الخفية وفطر لقلب وجهي
 فيه قال خيرد ليليك من أن شدم اقرب مني واشد
 اما الذي يعرفه باجارت جرت لول فكه مناف
 أطرب ما لا نظير المالك طورا الخوجد طور اعاب
 ما غيرني بعدل الحوادث ولا المحي عودى خطب كارت
 وأقوى بابي جد فازت بل محلي بكل صيد ضاب
 وكل سرح فيه ذي عاب حتى كاني للأنا موارث
 ساء لهم وجامهم وبافت
 قال المرحون قدام صلب لير الله انك ابوريد ولقد قمت لله ولا
 عمسرون عبيد فحش هشاشه الكرم اذا أم وقال السمع بان أم
 عليك الصدف ولو أن اخوفك الصدف سار الوعيد

[illegible]

باب
الأكس والشرب وأمنه الذهب والفضة
وعز ذلك من آداب الطعام ٥

[illegible]

من لا يحضره الفقيه للصدوق، النصف الاول من القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٣٥

[illegible]

میراث ولد الولد

[illegible]

من لا يحضره الفقيه، نسخة أخرى بنفس خط النسخة ٢٣٥ الرقم: ٢١٥١

لا يجوز قبول شهادته من مخالفة للاسلام على المسلمين في حال الاختيار ويجوز قبول
شهادته في حال الضرورة في الوضعية خاصة ولا يجوز في غيرها في الاجسام
وتحجز شهادة المسلمين عليهم ولهم فيهم شهادة بعضهم على بعض ولم يملك على اهل
الاعتقاد ولم يملك قبله شهادة اهل امة منهم لغير اهل امة ولا عليهم الا المسلمين
خاصة حسب ما قد مضى وأنه قبله شهادة لهم على غيرهم اضافة الى الشفاعة
وبطلانهم في اجسام المسلمين في الوضعية خاصة حسب ما قد مضى ٥ والذي
اذا شهد ثم انسلح كان قبول شهادته على المسلمين ٥

إذا شهدتم أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
 وأن محمداً عبده ورسوله فاعلموا أن الله قد
 شهدكم بذلك وأعلم وأشهد أن لا إله إلا الله
 وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله
 فاعلموا أن الله قد شهدكم بذلك وأعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 وَصَلَوَاتُهُ عَلَى خَيْرِهِ طاهر
 وَصَفْوَتِهِ مِنْ بَيْنِهِ سَيِّدِ الْعَالَمِينَ
 وَبِعِزَّتِهِ وَسُلْطَانِهِ وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَحْتِ لَيْلَةٍ
 الْيَوْمَ سَيَفْضَحُ صَفْرُ مَرْثَتِهِ حَمْرُ وَطْنِهِ
 الْعَيْنُ الْفَقِيرُ لَا
 رَحْمَةً رَبِّهِ وَشَفَاعَةَ بَيْنِهِ عَسَى
 طَائِفَةٌ مِمَّنْ هُوَ وَمُطِيعًا عَلَى سَيِّدَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَمِنَّا سَلَامٌ كَثِيرٌ أَرْحَمُهُ مِنْ نَظَرِيهِ وَدَعَا لَهُ بِالْعِزِّ
 وَالْقُدْرَةِ وَطَائِفَةٌ خَيْرٌ أَلَّا اللَّهُ سَمِيعٌ خَبِيرٌ

الورقة الأخيرة من الجزء الاول لـ «النهاية» لشيخ الطائفة الطوسى

مؤرخة في ٥٣٥ هـ الرقم: ١٨٢٠

والمحج عليه من المائتين حتى تم يعود الى مكة فيطوف بالبيت
سبعاً وسبعين مرة في كل سنة والمرورة سبعاً ثم طواف النساء
وقد اختلف على شيء لخدمته منه وكانت عليه العرة بعد ذلك
والمنع اذا منع سقط عنه فضر العرة لأن عمرته التي منع
بها الحج قامت مقام العرة المستوفى ولم يلزمه إعادتها لما
المستوفى من كل معالي الفان سوا لا خلف حكمها في شيء
من تلك الحج وإنما في الفان من المنع في سائر الحج
فأما بلية الأمان فمما مشتهر على السواء وهو
لما أن يتبعها التلبية لا بعد الزوال منهم عسرة وليس
عليها فخر زجر بآذان حجاباً اسجاً بالان لها فيه فضل وليس
ذلك بواجب

من
المر
على

باب المواقيت
معرفة المواقيت واجبة لأن الإجماع لا يجوز إلا منها ولو أن
إنساناً أجهل فلو كان يظن أن الحرم لا يخلو ولا يحتاج
إلى استنباط الحرم من الكليات اللهم إلا أن يكون

كتاب
مرعشي نجفي
في الفقه

تصنيف الشيخ السعيد الإمام الأجل الميرزا محمد
محمد الحسين بن علي الطوسي رضي الله عنه وأرضاه وقدر روحه

وقد ضرت
هذه نسخة
الحمد الأول من المجلد
أما محمد الحسين بن علي
الله به الشرح الجيد محمد الحسين بن علي

عروضه في النصف الأول من المجلد وهو الأول
وقد كان النصف الثاني نسخة الشيخ السعيد بن محمد الحسين
العلوي رضي الله عنه وأرضاه وقدر روحه
في نسخة من المجلد الأول من المجلد

عن الشيخ السعيد بن محمد الحسين
وهو من نسخة
الشيخ السعيد بن محمد الحسين
وهو من نسخة



الورقة الاولى من «النهاية»، مؤرخة في ٥٧٩ هـ الرقم: ١١٣٧٢

لم يكن عليه ثياب وورثه لغيره من الأمان على ذرع غيره فانه ان كان ثوبه خيطا
 ايلاجي وخطت على ذرع غيره فاكنته او اعدته فهو حرام ولا يملكه وان كان ثوبا
 وامن غير سبب ايلاجي عليه فله ان يلبس به في ذرع غيره فانه لا يملكه ولا يملكه
 الغريم حقه لئلا يترتب له على ثوبه من الأمان الذي لا يجوز له ان يلبس به الا في ذرع
 ابيه ذلك ان لم يمسك ثوبه في ذرع غيره فله ان يلبس به في ذرع غيره فانه لا يملكه
 عليه وصح ان هذا طهارة ولم يمسك ثوبه في ذرع غيره فله ان يلبس به في ذرع غيره
 ثم صلب النجاشي في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 والمحمدية في الطائفة وعلامة في ثوبه على سائر الناس
 في ذرع اهل الطائفة في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 ووقع من ذرع النجاشي في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام

ثم صلب النجاشي في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 والمحمدية في الطائفة وعلامة في ثوبه على سائر الناس
 في ذرع اهل الطائفة في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 ووقع من ذرع النجاشي في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام

ثم صلب النجاشي في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 والمحمدية في الطائفة وعلامة في ثوبه على سائر الناس
 في ذرع اهل الطائفة في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 ووقع من ذرع النجاشي في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام
 في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام في ذرع اهل البيت عليهم السلام

الورقة الاخيرة من «النهاية»، مؤرخة في ٥٧٩ هـ الرقم: ١١٣٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم
 ومن خطبه مولانا امير المؤمنين علي بن ابي طالب
 صلوات الله عليه وسلم
 في الايمان يكون ما شئت في القلب ومعه ما يكون في الراس
 والقلب والصدق والحق معلوم فاذا كانت الحجة من اجل
 فقفوا في حق حضرة الموت بعد ذلك ليعجزوا السارق والمجرم
 قامت على وجهها الاوالة ما كان لله في اهل الارض حاجة من غير
 الامة ومقلبها لا يقع المنة على احد الا محبة الحق في الارض
 من غير رياء او فخر بها وهو ما حذر ولا يقع اسم الاستيفاء على
 من لم يمت الحق فتمت ما ذكرته ووعاها قلته ان امرا مقيت
 من قبيل لا يحل الا على الاعلى المحرر الله قلبه الايمان ولا يجوز ثبوت
 الاضداد والامينة والجليل في ارضهم انما الناس سلوك في ان
 تفعلوا ولا تفتروا السما اعلم من بطون الارض فلات تفرق
 بوجها منية فطالع خطها او قد ثبت في كلام قوما
 وله عليه السلام من خطبة
 احمد وشكر الامامة واستشهد على وظائف جفوة عن شرايع
 الجند في طم الجند واشهد ان محمدا عباده ورسوله دعا الى طاعة
 وقاهر اعداءه فاد اعز دينه لا يشبهه عن ذلك اجتهاد على
 كد شبه والتاسر بطماد نوروه واعني من اتفقوا بالله فان لها
 خلا وتشايعت ربه وموت ملا شعا ذروته وبادروا الموت
 في محرابه وامهده واله قبل خلقكم واجتدوا له قبل ذلوله
 سائده

٣٨٢٧
 عافان فو او اصاعو اما اليه استقلوا انتم في ح استطيعوا ان تقالا
 ولا يحسنوا استطيعوا ان ردنا ك النشوا الدنيا فمعتهم ووفوا
 بها فصرعهم فشايقوا في ح الله الى نهار كبر التي استمر انتم
 والتي رعتهم في هاد دعيتهم اليها واستمر انتم الله عليه السلام
 على طاعته والمجانبة لعهديه فان غدا من اليوم فربك ما استرع
 الساعات في السور واسترع الالام في الشهور واسترع الشهور
 في السنين العشرة
 اخبر الخزانة الاول من كتاب نهج البلاغة
 بملوه في الجزء الثاني من خطبه مولانا امير المؤمنين
 صلوات الله عليه وسلم في الايمان يكون ما شئت
 في القلب والصدق والحق معلوم فاذا كانت الحجة من اجل
 فقفوا في حق حضرة الموت بعد ذلك ليعجزوا السارق والمجرم
 قامت على وجهها الاوالة ما كان لله في اهل الارض حاجة من غير
 الامة ومقلبها لا يقع المنة على احد الا محبة الحق في الارض
 من غير رياء او فخر بها وهو ما حذر ولا يقع اسم الاستيفاء على
 من لم يمت الحق فتمت ما ذكرته ووعاها قلته ان امرا مقيت
 من قبيل لا يحل الا على الاعلى المحرر الله قلبه الايمان ولا يجوز ثبوت
 الاضداد والامينة والجليل في ارضهم انما الناس سلوك في ان
 تفعلوا ولا تفتروا السما اعلم من بطون الارض فلات تفرق
 بوجها منية فطالع خطها او قد ثبت في كلام قوما
 وله عليه السلام من خطبة
 احمد وشكر الامامة واستشهد على وظائف جفوة عن شرايع
 الجند في طم الجند واشهد ان محمدا عباده ورسوله دعا الى طاعة
 وقاهر اعداءه فاد اعز دينه لا يشبهه عن ذلك اجتهاد على
 كد شبه والتاسر بطماد نوروه واعني من اتفقوا بالله فان لها
 خلا وتشايعت ربه وموت ملا شعا ذروته وبادروا الموت
 في محرابه وامهده واله قبل خلقكم واجتدوا له قبل ذلوله
 سائده

الحزب الأول من كتاب
نهج البلاغة وهو المجلد السادس كلام
مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
صلى الله عليه وسلم
مع سيدنا الشريف السيد الرضا بن الحسين
أبي الحسن بن الطاهر الأوجيني الناقب أبا جعفر
الموسوي قدس سره
فرع على الأصل له وجد العالم محمد بن أبي المظفر محمد بن الأجل
زين الدين أحمد بن الأجل السعدي جلال الدين
محمد بن عبد الله بن جعفر بن آدم القمي ونفعه العالم بجميع
هذا الجزء وهو الأول من نهج البلاغة قراءة حفظ معرفة
وإتقان علم وعارضة بالاصل المصنوع وقد صدرت
من الحسين في جبين سنة ١٢٣١ هـ
بمصر على يد محمد بن أبي المظفر محمد بن الأجل

ومن كلامه
عليه السلام بعد فراغ من حزب
الجمال في ذي السلا
معاشر الناس إن النساء أفضل الأيمان نواقض الحفظ وأفضل
القول فاما نقصان أيمانهن فنقصهن عن الصلاة
والصيام في أيام حيضهن وأما نقصان حفظهن فهو نقصان
علي الأصاف من مواريث الرجال وأما نقصان عقولهن
فتهاونهن في الأمور التي ينبغي كتمانها كتمان الرجل الواحد
فانقوا شرار النساء وكونوا من خيارهن على حذر ولا تطيعوهن
في المعروف حتى لا يطمعن في المنكر
ومن كلامه



الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية



نهج البلاغة (نسخة ثانية) أوائل القرن السادس الهجري الرقم: ١٢٢٥٢